

快门开启 时间凝固

2013级新闻班 程露莹

摄影家的能力是把日常生活中稍纵即逝的平凡事物转化为不朽的视觉图像。——题记

在现实生活中,摄影越来越成为很多年轻人爱好的活动了。然而真正爱摄影会摄影的,寥寥而已。

摄影会让瞬间成为永恒,让平凡成为经典。那怎样才能拍出佳作呢?作为一个刚接触摄影的学徒,我觉得关键在于构图和光线运用。

构图方法有九宫格构图法,“S”型构图法等等。构图唯一目的就是让人看着照片觉得舒服,知道摄影者想表达的意思,比如说,你拍一条河或一条路,人们都想知道路通向哪?河流到哪?路边有什么景色,河岸有什么特别。所以,你要么顺着路、河的流向,拍向远方,把路口或者河口放在画面一角,因为这样你可以拍的更远,带着路边和河边的景色,一张“S”型的照片就出来了;在拍摄会议照片时,关键还是在于表达出意思:什么会议,



有谁参加,在哪举行。拍摄照片时就需要把会议全景都拍出来,包括横幅,主席台上的人,环境。再拍几张领导特写,这样受众得到了希望知道的信息,该照片就是成功的。

光线主要包括四种特性—光线的强度、性质、方向性、色彩。而我们主要运用的是光线的方向性,即顺光、侧光、逆光。

1、顺光 该光线是指被摄体的所有部分都直接沐浴在光线中,朝向相机部分全有光。在此情况

下,景物光照强,色调明快、想象清晰。且前景与背景照度一致,只要正确曝光,都能达到较好的效果。

2、侧光 侧光是一种富于表现力的光照方向。光从侧上方照在景物上,景物表面形成丰富的明暗层次,明暗反差大。表面结构加上反方向的投影,立体感、空间感、质感都得到了很好的表现。前景、中景、远景层次分明。因此,这种光有时被称作“结构光线”。

3、逆光 当光从相机对面被摄物的后面照过来时,会获得极具艺术魅力的逆光光照效果。如果你就此曝光,被摄物就会变成一个黑色的剪影。逆光能使照片纵深层次分明如画、使人陶醉。

此外,摄影最讲究的是想法和灵感。日本著名摄影师荒木经惟说:“随着快门的开启,时间被凝固下来,作为‘此时此刻’的记录是不可重复的,也就成为永远。”希望能有更多人能得到“永远”。

傅廷贞做广告造新闻自述

傅廷贞

“把旅游和摄影结合起来,我愿走遍全世界”。

那是2005年6月22日。

我为骑摩托车去西部,贴地走祖国五大高原—黄土高原、内蒙古高原、青藏高原、帕米尔高原和云贵高原,找到了一家赞助商—临沂新大陆商场。交付赞助摩托钥匙的仪式在这天上午举行。

临沂电视台、临沂日报社、《东方青年》杂志社、《临沂广播电视报》的记者齐集新大陆商场。商场从五楼悬下众多促销条幅,还有我早在1994年去珠峰在鬼石城拍摄的巨幅藏童照片。

在经理室喝茶,我从四楼的窗子下望,看到宽阔的道路两旁彩旗招展,看客、顾客成群。

上午十一点,我成了百余辆摩托车的领头车,骑的就是赞助车辆——豪爵250-5,身上斜挂着红色的绶带。

对着电视台的摄像机,我说:“这次骑行旅游的目标是我国五大高原,我将边摄影边旅游。需要说明的是,只让我旅游,我不去;只让我摄影,我也不去。但把旅游和摄影结合起来,我愿走遍祖国山山水水,走遍全世界”。

鞭炮响过,一辆警车开道,我们的车队缓缓地彩旗飘飘,绕城一周。

“骑车登山,新闻在山顶路段发生。”

这是我在2001年4月26日夜,指

点宗申摩托试车手特技摩托车手刘继春,骑摩托登泰山关键的一句话。

刘继春当时是蒙阴县第一中学体育教师,因为爱好,业余兼作宗申摩托试车手和特技车手。来泰山登山是为宗申摩托五一节的产品宣传造势。

3月份他就来泰山踩点寻路,进行了8次骑车试登。我为其后两次试登山全程陪同并拍照记录,在《生活日报》写了先期报道。

4月26日,桃花峪泰山进山口,挂上多幅祝贺登山成功的标语。

全国几家知名摩托车杂志、《人民摄影》、《中国摄影》、《海峡摄影报》、《大众日报》、《齐鲁晚报》、《生活日报》、香港凤凰卫视、世界吉尼斯鉴证组织及其电视台,大约19家媒体齐集进山口,等待登山成功的新闻发生。

就在这时,进山口却关上门。世界自然文化遗产,禁止机动车辆上山。

斩钉截铁,山门没有商量的余地。记者毕竟是记者,联系广阔。电话立马打到泰山管委。

电话立马打到泰安市委。

电话立马打到省委宣传部、旅游局……省委。

电话立马打到北京再反馈到省主管单位和领导人。

口径一致,世界自然文化遗产,怎能让机动车上山进行污染?!

刘继春和放下吃奶的孩子前来鼓励他的妻子抱头而哭。

登山活动在一片沮丧情绪和无奈的议论中“流产”。

是夜,一点半左右,刘继春敲响了我的房门,叫起睡梦中的我。

刘继春说:我不想放弃,半途而废也丢人,老傅哥,你还有什么良方,我打电话叫他们开会,你去说。

夜里两点多,我们推开了虹桥宾馆6楼会议室的门,三四十名记者和经理的目光齐刷刷射向我。我简短地说:

“我做过记者,也骑摩托登过泰山。这是大家都知道的。骑车登山,新闻在山顶路段发生。这也是大家都知道的。我觉得绕开阻拦,登顶的办法是,明天新闻工作者和登山工作者从天外村乘车乘索道登山,到北天门、北天街玉皇顶一带等候;车手一人独自骑车,仍从桃花峪、西盘道、桃花源北岭上山。过去他一人上山不阻拦,估计明天也不会阻拦,拦也拦不住。车手登山成功,新闻报道也就成功了。”

宗申负责人说:从新闻和安全角度,大家没有异议吧?那就这么办!响起一片赞成的低语。大家睡觉去了。这时是深夜近三点。

事实上,这活动的仪式由山下迁到了山顶,既顺利又成功。《大众日报》配以大幅多图整版报道,刘继春骑乘宗申125摩托从泰山西盘道成为泰山台阶登顶第一人。

大师看东方



试到岱岳的山间湖畔,探听民意去。凡有田夫野老,蚕妇村氓,除了几个脑髓里有点贵恙的之外,可有谁不为菜园子的平掉抱不平,不怪有司太多事的?

论菜园子的平掉

听说,学校东南角的菜园子平掉了,听说而已,我没有亲见。但我却见过未平掉的菜园子,横七竖八地映掩于杂草树丛之间,落山的太阳照着这些四近的地方,就是“菜园夕照”,东大十景之一。“菜园夕照”的真景我也见过,并不见佳,我以为。

然而一切东大胜迹的名目之中,我知道得最晚的却是这菜园子。我的各路狐朋狗友常常对我说,那里面可端上饭菜的菜都能种,茄子黄瓜豆角、花生毛豆玉米、大蒜小葱辣椒、地瓜芋头山药,你想吃的都能很容易买来种子,有机肥无机肥都是现成的,土壤肥沃,菜长得也绿油油的,煞是馋人。能开辟出这菜园子的都是有良心之人,有孩子的爷爷奶奶姥姥姥爷在身边的,就更是把这当作了解闷儿的乐园。凡下手早的,都圈起了自己的地盘;跟风的抢到一小块地,也高兴地屁颠屁颠几天都睡不着觉;动手晚的就只好眼巴巴看着别人悠闲地耕种而捶胸顿足了。我的朋友讲起来还要有趣得多。总而言之,所有的故事和传说都一直在流传,就是所有东大人都知道的,好像只有有司睁一只眼闭一只眼,并没把这当回事。

那时我唯一的希望,就在这菜园子的平掉。不是因为我没能抢到一块自留地,而是觉得在我们这所全国著名的大学校园里种菜有点不搭调。后来有同事告诉我,自己种的菜都不打农药,再买集市上的菜吃起来就觉得恶心。而且大家都说,那里原先就是块荒地,闲着也是闲着,本来也不是美观的地方;工作压力大,业余生活又乏味,挖地施肥浇水除草架秧,有陶渊明“采菊东篱下”的感觉不是很好嘛!我心里虽然仍然不舒服,但已经不希望它平掉了,原因在于,菜园子维持了好几个春秋,有司怎么就熟视无睹呢?

现在,它居然平掉了,则普天之下的东大人,其欣喜为何如?

这是有事实可证的。试到

岱岳的山间湖畔,探听民意去。凡有田夫野老,蚕妇村氓,除了几个脑髓里有点贵恙的之外,可有谁不为菜园子的平掉抱不平,不怪有司太多事的?

有司本应该尽到自己的职责的。原本这些年菜园子的存在就是公开的秘密,似乎与他们并不相干。当初那里还是一片废墟、布满垃圾的时候,怎么没人去管?在这个时候想起了自己撞钟的职责,大约是怀着羡慕嫉妒恨罢,——那简直是一定的。

听说,这是因为菜园子影响了泰安市“创卫”复审,遭此厄运,想要拿办它了。它逃来逃去,终于没有逃过这个理由。以至有司还得了工作作风雷厉风行、鸡犬不留、上天入地的美誉。所有的故事都在戏说当初,而当初的事已经成为莫可究诘的了。

今年泰安的夏天天高气爽,在这躁动的时节,无论走到泰城的哪个角落,都能发现一些类似菜园子的遭遇。随处可见的垃圾山被高高的围墙圈起来了,剥落的墙体都统一涂了灰白色,小市民维持生计的摊子拆除了。听说还有荒山刷绿漆、沥青路种土豆的,只可惜这话没有出处,却是民间的传说罢。

当初,济南“创卫”动静太大,惊动高层,最终落选。只是喜欢“面子工程”的人记性一般都很差。看看其他地方,权利作秀也还是会继续火爆的,而且看不出有什么理由不继续火爆下去。这是必然的,莫非还有人在这个时代里对此有所怀疑么?

“创建秀”浪费了社会资源,也可以说是把纳税人的钱没用到正地方,久而久之,公信力就丧失殆尽了。这些五花八门的创建活动是不是也该清理了呢?真有那么一天的话,菜友们会击掌相庆,吐出十分解恨的两个字:

活该。

(声明:本文纯属向鲁迅先生的杂文名篇《论雷峰塔的倒掉》致敬。不喜勿喷!)