

写生掠影 艺韵留芳

人文艺术学院豫赣写生优秀作品

太行山的建筑很有特色。大多是石头房。最好的方式是亲身去实地写生,感受自然的气息和景物的魅力。在户外写生时,可以感受到大自然的变化和氛围,更好地捕捉到景物的特点和情感。



《太行山下》23 环艺一班刘怡钰

小巷里、大树下、溪水畔、古宅旁,随处可见三五成群的学生神情专注地挥毫写生。灵动的画笔不间断记录着这里沉淀了千年的文化。



《门》23 数媒二班白洛菡

大一写生来到了太行山大峡谷风景区,这里山清水秀,层峦叠嶂,充满了乡村气息,让人感到十足的幸福感,我也画了太行山的一处风景,此处风景让我感到温暖安心。



《一隅》23 环艺一班管心宇

我们来到了河南省安阳市石板岩镇,这里的传统村落很有特色。例如高家台村坐落于太行山大峡谷的高崖之上,背靠青山,面向苍溪,小桥流水,高瀑挂壁,石屋错落,林木苍翠,小径通幽,石阶层叠,山村风情恬淡幽然。



《村落》23 环艺一班徐超然

残门锈锁久不开,灰砖小径覆干苔。无名枯草侵满院,满腹辛酸泪眼埋。忽忆当年高堂在,也曾灶头烧锅台。恍觉如今形影只,难有故人诉情怀。异乡漂泊几十载,重归故里似客来。门后空留教子棍,再无叮嘱与关怀。



《断壁残垣》23 环艺一班庄斌

本幅作品为太行山写生画作,很好的体现出太行山的自然环境。追求画面的平淡谐和,也同时映照了太行本地质朴自然的风土人情。利用虚实强化意境,增强画面细节,更好体现画面本质。



《幽居》23 环艺一班李盛楠

自然人文与艺术的交融

人文艺术学院副院长杨晋东

婺源,位于江西省东北部,气候温和,雨量充沛,山川秀美,四季分明,是国家级文化生态保护区。婺源旧时地处徽州境内,当地遍布徽派文化遗存,以“粉墙黛瓦”的建筑特色较为明显。

婺源的独特景色和浓厚的艺术氛围丰富同学们的美术素养,为大家提供贴近生活的一手素材。同学们用画笔捕捉着每一处细微的景致,记录下婺源独特的韵味。在李坑、汪口、思溪延村、长泾、官桥等自然村落,学生们观察体验、写生创作、相互交流,通过手中的画笔再现徽派建筑的秀美,激发了创作灵感和热情。

在江湾,参观了婺源民俗博物馆;在景德镇,学生们参观明清园文化集市、“陶溪川”陶瓷文化创意园,在传统与现代的碰撞中感受陶瓷文化,了解中国瓷文化的

传承与发展。通过实地写生,同学们更直观地感受自然和人文景观的魅力,提升他们的审美能力和创作能力。



写生领会

记者:同学你好,你觉得写生对于艺术创作的意义究竟是什么?

23 数媒宋杰: 写生就像是打开了艺术与真实世界的通道。它让我们跳出思维的局限,真正去触摸、感受和理解我们所描绘的对象。在写生中,我们能捕捉到那些瞬间的美和独特的氛围,这些是闭门造车无法获得的。它让我们的作品有了灵魂,有了源自生活最本真的力量,让艺术能更深刻地与观赏者产生共鸣。



记者:同学你好,你认为写生对你的绘画技巧提升有哪些帮助?

23 数媒二班何雨涵: 写生让我更加熟练地掌握了构图和色彩搭配。在面对不断变化的自然光线和复杂的景物时,我必须快速做出判断和反应,这锻炼了我的造型能力和捕捉瞬间的能力。而且通过大量的写生实践,我的绘画技巧越来越娴熟,对细节的表现也更加精准了。

记者:写生过程中你遇到过哪些困难?

23 数媒二班张凯越: 有时候天气会很不稳定,可能突然下雨或者刮大风,会影响写生的进行。还有就是在一些热闹的地方写生,会受到周围环境的干扰。但这些困难也促使我去想办法克服,让我变得更加坚韧和专注。而且,每一次解决这些困难的过程,也都是我成长的过程。

(图片源自新媒体运营中心)

极具农家气息的小院,品尝着野味的饭菜,感受到的是农家人淳朴善良的待客之道。

站在远处看着密林里的小餐馆开始营业,从桥上望去小院旁边溪水潺潺,波光粼粼。路过这家民宿被它的农家生活气所感染,让人心驰向往。



《乡野人家》23 视传一班郝思甜



《农家小院》23 视传一班刘思雨