

书韵心声 感悟万千



读书,如同开启一扇通往无尽智慧的门,每一本书都是一个独特的世界。我校开展了特色课程《读书活动》,课上老师与同学们共享书籍,交流感悟,以下是我院部分同学的结课作品,让我们跟随作者的思绪,在阅读的海洋中畅游,汲取知识,丰富内心,共同感受读书的魅力与价值。

读《在细雨中呼喊》:探索人性与命运的交织

22 新闻学 李非凡



(图片来自于网络)

《在细雨中呼喊》是余华老师的第一部长篇小说,叙述者天马行空地过去、现在和将来这三个时间维度里自由穿行。

小说的主人公孙光林,从小在南门生活,在6岁那年被人收养,他12岁,养父自杀,养母出走,他只能重新回到之前南门的家,故事就在南门展开。

孙光林的父亲孙广才是一个凶恶卑鄙的人,他蔑视妻子的尊严,出轨寡妇,侮辱儿媳妇。孙光林的母亲是一个勤劳温顺的人,在

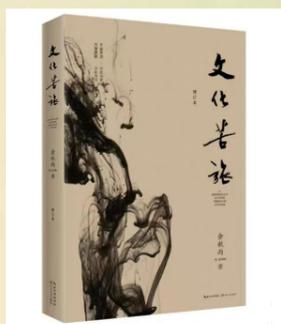
家庭中却没有地位,对孙光林来说,母亲的角色是一直缺失的,而父亲的背叛、母亲的软弱和兄弟的冷漠让他的存在仿佛在这个家庭中毫无意义,他的呼喊声始终无法得到回应,这让孙光林变得如同局外人一样注视着孙家所发生的一切。而在友情的方面孙光林在友情的边缘一次次试探,一次次被排挤孤立,又一次次坚强站起,最终与生活和解。书上说“我不再装模作样地拥有很多朋友,而是回到了孤单之中,以真正的我开始了独自的生活。有

时我也会因为寂寞而难以忍受空虚的折磨,但我宁愿以这样的方式来维护自己的自尊,也不愿以耻辱为代价去换取那种表面的朋友。”

余华先生在序中说,“回忆的动人之处就在于可以重新选择,可以将那些毫无关联的往事重新组合起来,从而获得了全新的过去。”最终也会在回忆中慢慢学会放下和拥抱自己。

读《文化苦旅》:苦旅中的文化沉思

22 环境设计 刘晓濛



(图片来自于网络)

《文化苦旅》是一本展现了中国各地域文化的书,共收录29篇,每一篇展现了不同地域的文化特色。小到具体的城市或山川,大到整个中国。文化具有地域特色,一方水土养一方人,地域文化哺育出不同性格特色的人,比如北方人大多豪爽,南方人大多温婉。除此之外,不同城市也有属于该城市的建筑风格与性格特征。

《文化苦旅》的灵魂就在一个“苦”字,这

个苦不是旅途中受到的苦累,而是指“中国历史文化”像一个老者,经历风雨,苦行至今,中国文化体现一种苦涩的承载,一种艰苦的传承。这种苦最能激发每个国人深爱中国文化,敬爱中国文化,宣扬中国文化的责任感和使命感。

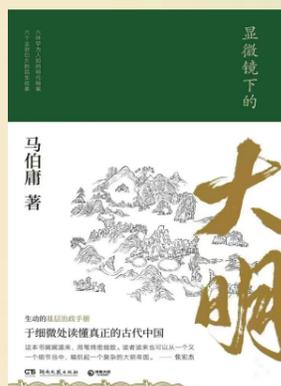
当我读到莫高窟时,作者在描写文物流失时写道,“既然外人如此眼热,可见他们确实是全人类的精粹放在外面也罢,只是他

们记录了我们历代祖先的信仰和悲欢,我们一有机会总要赶过去探望他们,隔着外国博物馆厚厚的玻璃长久凝视。”百般叮听这一段的描写,让我感受到了先生那颗深沉的爱国之心,同时也看到了先生的失落遗憾。

我读了此书之后,才更加深刻的认识了自己的浅薄愚昧,同时领悟到了余秋雨先生博大的胸怀,广阔的视野和深深的家国情怀。

读《显微镜下的大明》:细微之处见历史乾坤

22 新闻学 高婷婷



(图片来自于网络)

马伯骞的《显微镜下的大明》,读完后思绪万千,心中波澜久久不能平息。这本书以六个基层政治事件为切入点,深入剖析了明代社会的各个层面。通过详实的史料和生动的叙述,让我们看到了一个真实而鲜活的明代社会。在书中,我们看到了明代官场的黑暗与腐败,看到了百姓的苦难与无奈,看到了社会的矛盾与冲突。这些事无不反映出明代社会的深层次问题,让我们对明代社会有了更深刻的认识。

“天子守国门,君王死社稷”“不和亲不赔

款不纳贡”还有平头百姓结婚也可着凤冠霞帔……这些都是我在读这本书之前对明朝的认识。但是读完这本书之后,我对明朝的印象发生了很大的变化。上级对县衙的罚款随意就能转嫁到农民身上,小吏拿着一个假的牌票就敢去敲诈勒索,随便做个手脚就能让贫困户变成富户多服徭役多缴税款,平白无故的一个诬告就能让四个无辜百姓命丧屠刀……我以前总觉得,生活在非战争年代的古代百姓,应该还算是比较安居乐业,现在看来并非如此。历史不仅仅是帝王将相的丰功伟绩,更

是普通百姓的生活百态。

在书中,我们看到了人性的丑恶与光辉。有些人利欲熏心,为了一己私利不择手段;而有些人则坚守正义,不惜牺牲自己的生命。这些人性的表现,让我们对人性有了更全面的认识,也让我们更加珍惜那些坚守正义的人。

《显微镜下的大明》以史为鉴,值得一读。它不仅让我们对明代社会有了更深刻的认识,也让我们对历史、人性有了更深刻的思考。我相信,这本书将会对我的人生产生深远的影响。