

危楼高百尺 手可摘星辰



中国的古代建筑,和同时期西方建筑截然不同,材质、造型、布局都拥有许多独特哲思,是古代世界四大建筑体系(中国、印度、伊斯兰、欧洲)代表之一。

我国独有的文化智慧,造就了古建筑的大不同。

01 为何对木材情有独钟?



这与梁思成所说的中国古建筑“不求物之长生”观点不谋而合,中国古代认为建筑同样拥有自然规律,不可避免会消失,而木材充满生命力,正适合现世的人们使用。

所以中国古建筑并不像西方的教堂、城堡和方尖碑那样追求永久纪念,石材更多是出现在墓地中,民间因此也比较忌讳使用砖石。



同时,中国古建筑木结构各个构件之间,都是采用独特的榫卯连接,能够有效防御地震,且技术成熟便利。

加之中国传统思想中与木材相似的坚韧含蓄,中国古建筑便也一直以木材为主流。

02 古人的空间哲学

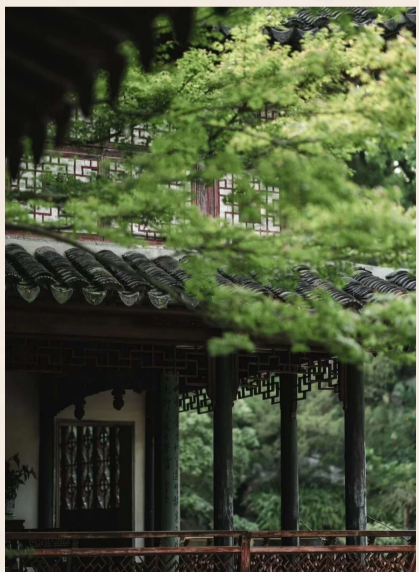
中国古建筑的木结构是整体的核心,墙并不参与承重,门窗的处理都十分自由。



这样自由的设计,可以根据不同地区随意调整,就是局部的墙,也可以定制不同厚度和采光。

中国古建筑注重心理情感交融,追求建筑群整体带来的均衡美感。虚实相生是中国古建筑重要的美学思想。

比如大屋顶不仅有排水遮挡的实际作用,匠人们通过角和屋檐的弧线,可以在天空中补全一个虚空的圆,在视觉上减轻了屋顶重量,同时与升起的台阶上下呼应,中间结合空灵的立柱。



中国古建筑因为这些独具匠心的设计,与天人合一的追求,达到了视觉上的完美平衡。

03 用方位强化秩序?



虽然中国古建筑视觉上可以因均衡而自由,但是在布置上却是十分严格。

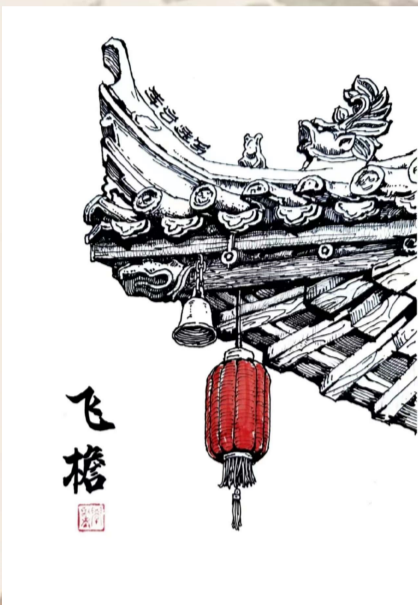
在古代,一般通过两个方面来强化城市建设的礼治和秩序——分区布局与礼制营建制度。

中国古代城市运用方位尊卑,按等级贵贱差别建立了严格的分区规划。



04 中国古建筑相对低矮、平淡?

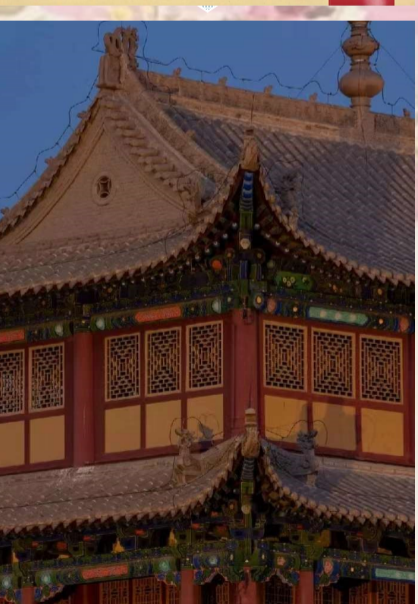
中国古建筑单个建筑比起其他宗教建筑来说,确实相对低矮,比较平淡,但建筑群整体却是结构方正、气势磅礴,依靠整体的布局配合取胜,由简单的基本单位组成了复杂的结构。



世界上主要古建筑多是供神的场所,而中国则大多是为供世上活着的君主们所准备的。

受儒家礼制思想的影响,中国古建筑无处不体现着等级观念,以维护伦理的目的,构造出了区分尊卑贵贱的建筑等级秩序。

其中不仅包含着建筑的方位布局、营造顺序、形体大小、色彩差异等元素,更从建筑组群到建筑单体、局部构件和装饰等各个方面都呈现了伦理等级。



中国古建筑发展过程中,没有欧洲文艺复兴后的比例几何美的探索,没有独立于工匠的建筑师,没有对建筑内在矛盾的分析探求,却依靠文化与思想的规范,有了独特的发展路径与方式,成就了独特的中国古建筑。