



2016,我的七宗“最”

年底的时候,都在盘点这十大那十小的,无非是为了保留一些记忆,打包之后来年继续前行。喜欢干这事的,中年人居多,因为,当回忆占据你的空间,说明你开始慢慢变老。我顽强地度过了这个本命年,瞅着镜中满头白发的自己,想想明年虚岁就知天命了,不免感慨岁月真是一把杀猪刀。我的2016年,没有惊天动地,没有痛哭流涕,缓缓流过的日子,快乐依然是主色调,值得一说的有七宗“最”。

最欣慰:学生慎独

7月10日,在唯美楼5405监考。这是个平时考研占座教室(260座),只有30学生在考试,桌上放着许多学生的书。我无意看到桌上有一本《读者》,监考很无聊,就看了起来。看完梁文道《斋口不斋心》一文,往下翻到第11页,看到一个纸条夹着一张五元的和一张一元的纸币,出于好奇,我打开看了这张纸条,字写得相当清秀,应该是个女学生写的。内容如下:同学,不好意思,上课无聊翻了翻你的杂志,结果手残嘴歪地就把你书给弄脏了。实在不好意思,我看了下书的价值6块,特此把钱付上,麻烦你重新买一本吧。最后还说“跪着认错”之类。我合上书,留了一个纸条:监考时意外发现,在这本书里有一个故事。

我想到了古人修身的方法“慎独”,这就是我一直在寻找的东大学生素质体现的细节。

最另类:打油申请

今年教秘那边的工作比较忙,一个同事生娃娃休产假,只一位同事要负责全校最大的系的教学日常工作,又没有学生助理帮忙,确实忙得团团转,于是就想向学生处申请派个学生助理来。报告打好了,我灵机一动,做了一个打油调侃的补充:大家都在生二胎,工作实在忙不开;特向贵处来申请,派个助理行不行?结果,据说,学生处王伟处长大笔一挥,批了一个字:行!

原来,打个申请也可以这么另类,不必拘泥于形式,非要板着一副严肃的面孔,在莞尔一笑中,事情也就顺利地办了。

最执着:专栏八篇

《明德》创刊两年了,每期出版的日子临近,都会被学生编辑催稿,今年的八篇专栏文章,或谈读书、或论时事、或讲大学生活、或解读传统文化,深知教书更要育人,尽量让

文章更接地气,佛说执着乃烦恼之源,我却如此违背,因这是兴趣使然。系报《明德》是新闻学生实践平台,是我们学校的灵气所在。让大学充满“灵气”的人文学科本就承载着学科本身之外的文化教育作用。只有人文学科,才让大学充满诗情画意,报纸出版后收到的师生评论就说明了这一点。

明年换换路子,尝试讲讲东大故事,欢迎前辈们提供素材。

最感慨:同学聚会

8月6日。高中同学毕业30年首次聚会,感慨良多。我把自己的感受写在了为纪念册写的序言里:

欢笑情如旧,萧疏鬓已斑。熟悉的声音、亲切的微笑、热情的拥抱、剧烈的心跳;青春已逝去,遍尝人生百味的你我,增添了成熟与稳重、理解与包容、洒脱与淡定。

竹里幽行思往事,门前闲坐话当初。不后悔前半生的折腾,它带来的是满满的回忆。过往云烟,趋于平淡,而岁月积淀的友谊,如陈年美酒,历久弥香。

兰亭已矣,离别不舍。明天,依然要执着前行,因为我们知道:还有梦想尚在远方,还有高峰不曾抵达。

同学聚会,就是在相互汲取奋进的力量。

最自豪:女儿保研

看别人晒亲子照之类很羡慕,孩子小的时候,我那时还没有手机呢,更谈不上微信朋友圈了。我一直觉得,自己半生除了养育了一个让我省心的女儿外,就没干过其他成功的事。大三的女儿今年暑假参加了几所大学的保研夏令营,经过层层筛选,在几百人里被北师大和人大同时录取,最后选择了人大,保研成功。现在上大四的她,没有其他压力,尽情做自己感兴趣的事情,报钢琴班、学做咖啡、学日语韩语、到国家大剧院听交响乐……每每谈起我的女儿,人们总说我充满了自豪。可这自豪,我确实掩饰不了啊!

更让我自豪的是,跟我女儿从小学到高中在一起读书的四个孩子,由于众所周知的原因,都没有能上本科名校,但今年都顺利保研,一个浙江大学,一个上海交大,两个中国人民大学,这说明,山东的孩子到哪里都属于自强的典型。

最圆梦:无锡之行

距离第一次去无锡快30年,今年暑假,特地去了两个地方:东林书院和钱钟书故居。总算圆了



多年的心愿。

风声雨声读书声声入耳,家事国事天下事事事关心。因顺利完成撰写的这幅名联让我对东林书院向往已久。漫步院中,思绪绵延900年,读书不忘救国、实学以救世、天下为己任、为官清廉、躬行实践、锐意图新,东林先贤留给后世的这些优秀文化遗产正与当下契合。而几经周折寻到的钱钟书故居,只看到了钱钟书的生平资料展,网络上都能搜到,而且早就听说钱钟书生前并不愿有故居之类出现,杨绛先生也不同意建,无锡搞文化旅游的功夫实在不到家,这很让人失望。但对于当年痴迷《围城》的我,折服《管锥篇》的我,仰慕“文化昆仑”的我,有这么个地方来瞻仰偶像,也算了却一个心愿。

期间有苏州美女同学专程赶来在东林书院旁品尝美食,心情大好,只未能拜见大学恩师姚淦铭先生是一个很大的遗憾。

最情怀:家谱重修

正月里,得知《东武吕氏家乘》重修完毕。宣纸线装仿古,10册。盛世修谱,一般30年一小修、60年一大修,自上次修谱的1955年正好60年了。家谱的意义在于寻根留本、清缘备查、增知育人、血肉联情、承前启后,古时祖先将其高度概括为“敬宗收族”。对个人来说,弄清自己的家谱,可以解决我们从哪里来要到哪里去的问题,能够聚起更多的人脉,使得我们的心灵变得安详;对社会来说,家谱更具有重要的历史价值、社会价值。而此次修谱的一个很重要的意义是家谱字辈的延续。之前的排行字例为:成恒復益有,全成乃作之;相传怀继广,存德庆吉祥。本次另立20字:春典盼宗旺,科星俊美昌;法正品则珍,忠念柏柱堂。从中可以体会蕴含的家风,而且这20字排行再用几百年是没问题的。

当然,对一个漂泊在外的游子来说,家谱勾起的是乡土情结,上升个高度,就是家国情怀。

其实,人活明白了,是从认识到“你就是个平凡人”开始的,所以我记录我的日常。2017年,我仍要跟有人说的那样:咋开心我就咋活,咋顺心我就咋过!

(吕洪智)

沐风文学

一个时代的丧钟

巴金,不掩藏自己的欢乐,也不掩饰自己的痛苦。他的文字作为面向旧世界的声声呐喊,绝望而热烈。

激流三部曲中的《家》可谓是巴金真实生活的缩影。代表封建势力的高公馆,四世同堂,表面一团和气,背地里却勾心斗角,腐烂至极。封建愚昧的人们自认为是名门望族,是所谓的绅士,却一再做着为人不耻的行为。

小说中的觉新是被塑造的最成功的形象之一,由于他处在长房长孙的位置,因此,为维护这个四世同堂的大家庭的和睦相处,他凡事都采取不抵抗主义。而小说中的另一个典型角色觉慧,觉新的弟弟,却有着与他哥哥完全不同的性格。小说典型地塑造了觉慧这个大胆的叛逆者的人物形象。他积极参加了学生联合会组织的反帝反封建活动,猛烈抨击封建家庭。对于长辈们装神弄鬼等迷信行为,他也敢于大胆反抗。最后,他义无反顾地走出了家庭。觉慧代表的一代觉醒了青年,同这个罪恶家族进行的斗争。这些青年受“五四”反封建巨浪的影响,一方面在社会上积极参加宣传革命思想的学生运动,一方

面在家庭内部和封建势力、封建礼教展开勇猛的战斗,最后,真正敲响了这个封建大家庭的丧钟。

这本书中使我最为震撼的是巴金对旧社会女子生存状况的描写。他说:从遥远的几千年到现在,在这条路上不知断送了多少女子的青春,不知浸饱了多少女子的血泪。仔细看去,这条路上没有一个干净的尸体。那些女子都是流尽了眼泪,呕尽了心血,做了最后的挣扎,然后倒下来,闭上了她们还在有火燃烧的眼睛。这里不知埋葬了多少令人伤心断肠的痛史!

是啊!这是一条封建吃人的礼教之路,一条存天理灭人欲压迫女子天性之路。这条路上牺牲了一心爱着觉新最终成为别的男人“玩物”的梅;牺牲了因为吃人礼教被赶出家门难产而死的瑞钰;牺牲了在高公馆尽忠八年,最后为捍卫爱情而投湖自尽的鸣凤。

然而正是因为这条路这些牺牲的人,才生长出像觉慧这一代代表新生命的青年。他们同一切恶势力斗争。正是因为他们才敲响了这个时代的丧钟!

(14 新闻裴文双)

写在《失落年代》里的感悟

暗红色的书皮,黑色磨砂背景上印着四个白字“失落年代”。这是中国青年报《冰点周刊》记者林衍的作品。是的,这是一本反映一个国家和侧面的中国纪事书。

壹. 历史需要被记忆

“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江”。抗美援朝中的中国人民志愿军都是英雄。那怎样去定义“英雄”呢?凯旋而归必受景仰,但被俘虏仍不忘记自己的使命更值得尊敬。

文化大革命动荡的年代已经远去,曾经的红卫兵——陈毅元帅的儿子陈小鲁在花甲之年向当年被自己伤害过的老人们道歉,这是一种担当,更是一次对历史的反思。

贰. 有家才有国,家安则国安

以小见大,见微知著,这是中国人都熟知于心的道理。十八大以后,中央反腐倡廉力度只增不减。人民群众的视线往往都会过度关注“老虎”,而对“苍蝇”却不太上心,但《永远在路上》专题片的《拍蝇惩贪》却给人一种醍醐灌顶的感觉。哦!原来苍蝇的“威力”

也不小呢!家国天下,需要小家的安定,才能让大国更加的繁荣。

叁. 批判思维看待教育

应试教育是中国教育最显著的特征了。成功于此,金榜题名时;悲哀于此,有想法的教书匠却被束缚住了。愿每一位在此背景下成长的学生都能成为一个有独立思考能力、有生机的人。

肆. 做中国的代言人

鲁迅曾说,要论中国人,必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗。我想那些拥有社会正能量的人更应该“强筋健骨”,挺直脊梁,尽管是一些微不足道的小事,但也足够让世人瞧见他的正义善良,当之无愧做当代中国的形象代言人。

伍. 法治社会,和谐社会

一个健全的法律体系也应该审时度势,不断完善。迈克尔·桑德尔说过,要看一个社会是否公正,就要看它如何分配我们所看重的物品——收入与财富、义务与权利、权力与机会、公共职务与荣誉等等。我想依法治国,有法可循,这应当是构建社会主义和谐社会的基础吧!

(14 新闻朱莹莹)