

秉承十年厚蕴 再续我校辉煌

忆往昔,桃李不言,自有风雨话沧桑;看今朝,厚德载物,更续辉煌誉五洲。金秋时节,丹桂飘香,喜迎我校10周年校庆,怀着喜悦的心情,表达我们对学校由衷的祝贺,祝愿学校积历史之厚蕴,宏图更展,再续辉煌!

过去的十年,承载着师生们十年的梦想,那是传播文明的梦想,那是追求科学的梦想,那是播种希望的梦想,那更是铸造辉煌的梦想。十年来,全校师生遵循“厚德明志,博学笃行”的校

训,共同拼搏,为学校的建设和发展无私奉献,师生们以校为家,呵护着校园的一草一木,使得校美如画,春意盎然。老师们同心同德、兢兢业业,在一颦一笑间挥洒着才华,让学校永远充满生机。学子们互助互爱、勤勤恳恳,手握春光烂漫的年华,编织着人生的七彩之梦。

十年的风雨兼程,学校奋图强,坚守自强不息的誓言、厚德载物的信念,铭记了无数的自豪和骄傲,怀抱众多学子,为意

气风发的朝阳护航,演绎着以人为本的治学理念,赢得桃李满天下,为社会培养了数万计的各类人才;十年来,美丽的东方学院是学子们追逐梦想的天空,是学子们施展才华的水岸。

水木清华的露珠,映照老师们们的无私奉献;凤凰河的涟漪,闪烁着学子的心愿。我相信,学校的十年厚蕴将成为承前启后、继往开来、开拓创新和再创辉煌的新起点。

(韩方林)

人文高大上

时冲

我从心底喜欢校园的那份宁静与喧哗,很享受走在校园中的感觉,喜欢春天明媚的阳光和嫩绿的颜色,喜欢秋天的天高云淡和满树满地的金黄叶子。我是那种永远不走出校门都可以的人,在校园内,我感觉身心舒畅,每次走出校园我就会有一种莫名的烦躁。一直向往大学教师这个职业的单纯与自由,很幸运,在12年进入东方学院,更幸运的是,来到了人文艺术系。人文是内容和精神的内在表达,艺术则是化身为人文的外在形式,人文艺术系就是这么大的有文艺范儿,就是这么的高大上。

在人文艺术系工作学习的三年里,我感触很多,系里平等的人际关系和开明的工作作风,团结和谐的办公环境,以及各位领导的关爱,一度让我有种找到了依靠的感觉。在这里我能够愉快的工作,开心的学习。

东大我见证

黄国华

时光荏苒,不知不觉之间我已在东方学院工作和生活了五年。在这里,我有太多的美好回忆,有太多值得我珍藏的事情。

东大于我是人生关键时期的转折。在这期间,经历过失败,在同事的帮助下,让我不断地得以快速成长,收获一个又一个成功和喜悦,使我有更高的平台发挥自己的才干。

在这五年里,我同东方学院一起成长。我亲眼见证了东方学院不断地发展和壮大。教学设施不断地完善,学生不断地增加,教学楼和宿舍的扩建,这都证明的东方学院在不断地走向成熟。

转眼东大十年了,我的思想还停留在五年前呢,记得当年我来东大的时候刚好赶上五年校庆,我还担任礼仪队的礼仪培训和化妆工作,想想以前的场景还历历在目。当时的礼仪队的同学们都已经毕业了,我女儿也两岁多了,时光匆匆不等人啊,现在我也感觉到自己已经不再年轻,青春已逝。

回忆我工作过的这十年,奋斗过、拼搏过、成功过、失败过,各种酸甜苦辣都尝了,到现在还没有让自己轻松过,压力也一直伴随着自己,因为自己的轻浮和懒惰失去了很多。正是这十年的经历让我逐渐成熟起来,但是到现在还没有获得我想过的生活。回忆过去,深刻反省,才感觉到时间已经从指间溜走,一去不返。

十年了,是一个收获的时节,每个人都会有不同的收获,每个人都会有所感悟。我想这个对人生的感悟才是最珍贵的吧。我还是想将自己的一些感悟来告诉大家,有所借鉴,少走些弯路,能够实现自己。

首先,保持一个良好的心态。大部分人都认为我很年轻,其实我已经老了,我已经比今年的新生大十五岁了,是不是老了呢?但是我一直有一个良好的心态,最起码让你的样子看起来可

以年轻些。

其次,大学期间绝对不能虚度。大学是一个大熔炉,能让你学到很多东西,主要的方向不仅仅是重视学习了,而是向多方向发散。比如人际关系,比如社会经验等等,可以让你快速的成长起来。有很多同学尤其是男同学,天天耗在宿舍里上网玩游戏,这完全是在浪费青春,没有任何的价值,这些只能在你工作以后才能尝到苦果。而有的同学拿你们玩的时间用来学习一项技能,毕业以后可以多一条出路,是不是很有意义呢?大学就是一个积累的阶段,是一个量变的阶段,如果不在大学里面去学习、努力,那么只能拖到踏入社会,那你会碰得头破血流才能学到大学期间本应该学到的经验。

再有,就是碰到挫折一定要坚强,只要人活着一切都有可能,不要被生活打击倒,找到适合自己的路要坚定不移的走下去,总会成功的。不要像马云说的大部分人死在了黎明前,所以我认为克服困难的信心是将来成功很重要的一个条件。

好了,就写这些吧,我是一个语文从来没及格过的老师,想想真是,把自己的感悟写给大家,希望能有所收获,不要让自己的青春白白流逝。

(马书军)



分享我的感悟

大师看东方

持有“拓荒精神”的东大人在建校10周年的时候一定能找到什么应该坚守和秉持、什么应该抛弃和杜绝。如此,我们留给20年、50年、100年的继承者的,除了前行的动力,还有温馨的记忆。



少点狂欢 多些反思

十年,当我们驻足回首走过的一串串脚印,面对十年的追求、十年的探索、十年的成就,在一片溢美之词中,我们应切记不能缺少了反思。

在为校庆的主题绞尽脑汁时,我想起了台湾大学行政大楼前高耸的铁架上悬着的“傅钟”,它每次敲21响。其碑文铭刻着傅斯年校长的名言:“一天只有21小时,剩下3小时是用来沉思的”。我们无法做到日日警醒,而校庆这样的节点正是反省的契机。拥有反思能力是一所大学应然的品格,更是走向成熟的标志。当我们在为校庆主题的确烦恼时,这本身就值得反思。事实上,北大老校长蔡元培先生早在上个世纪上半叶就告诉我们:校庆日不是欢庆日,该是闭门思过日。俞立中校长在华师大60年校庆讲话时也是掷地有声:“大学在任何情况下都不应该缺少思考的精神和反思的勇气。”而教育学者熊丙奇认为:校庆应该有两个基本主题,一是校友重温师生、同学情谊;二是反思办学不足、找到发展方向。

再看看国外的名校,我们也许会得到更多的启发。牛津大学从未举办过校庆;哈佛大学建校三百多年只举办过三次校庆;2009年度过800岁生日的剑桥大学,下一次的校庆可能将会是剑桥900岁的时候。一个广为传播的案例是,日本京都大学百年校庆的主题只是在一张近乎简陋的海报上的这几个字——“反省百年京大犯过的错误”。诞生了全球最多诺贝尔奖获得者的麻省理工学院150周年校庆时,要求全校师生共同进行反思,看看学校在办学、科研等方面存在着哪些不足,是否与研究的前沿及世界面临的最紧迫问题存在脱节。在这些世界一流大学里,反思已经成为大学文化的一部分。

我们承认,在发展的路上,有些事情需要“先开枪,再瞄准”。但我想,借校庆之机盘点得失、吸取教益、展望未来,靶心一定会瞄得更准一些。坦白地讲,“谁的成长没有蜚语,谁的退步没有挫折”?从青涩到成熟,从起初的跌跌撞撞到后来的游刃有余,十年,难以保证每

一个脚印都规规矩矩整整齐齐。那么,停下脚步的回望就显得尤为珍贵。我们东大的大学精神到底该怎么准确地凝练?我们坚守大学的根本使命了吗?我们的办学理念、办学特色离成型还有多远?我们的教学保障体系还有哪些需要完善?我们在整个社会世俗化、功利化、实用化面前如何让大学人文精神不再被忽视?有人说“上大学就是上氛围,上大学就像泡腌菜坛子,进去泡一泡就不一样”,那么,我们如何去打造这样的氛围?我们的人才培养模式竞争力体现在哪里?我们有没有“教之而成天下英才”的胸怀?……

反思需要勇气,但却是我们东大未来前进的必须。著名媒体人秦朔不久前辞职重新创业,一位朋友给他发了如下短信:“对于害怕飞翔的,笼子才是归宿;对于渴望飞翔的,蓝天才是故乡。”在很多人不解的时候,这是最恰当和鼓励。我们东大一直有着勇往无前的气概和办一流独立学院的雄心,我们不会满足于一个蜷缩的笼子,我们渴望飞翔在更自由的蓝天。所以,持有“拓荒精神”的东大人在建校10周年的时候一定能找到什么应该坚守和秉持、什么应该抛弃和杜绝。如此,我们留给20年、50年、100年的继承者的,除了前行的动力,还有温馨的记忆。

还好,我在东大10周年校庆期间,听到了“一切工作都要看是否有利于学生成才、是否有利于老师成长、是否有利于学校发展”的高层声音,看到了真正学术性的讲座,闻到了浓浓的文化气息,甚至在简单之中还有丝丝的内涵和格调。校史、画册、晚会,不同的表现形式,背后都有对成长历程的过滤和反思。这是十分令人欣慰的,也是东大的希望所在。

反思和追问是最好的庆祝。沉湎于过去的辉煌,未来的路上就会迷失方向;而惟有理性的反思,总结成绩而又不掩饰缺陷,大学才更有生命力。校庆所体现出的,其实是一所大学的精神追求,有了反思的主题,校庆才不会变成一场狂欢,更不会看到令人瞠目的撒欢儿!