



大师
傅
采
法



二〇一五年八月八日

泰戈尔说：生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。相比我们中国人奉行的“好死不如赖活着”，境界差别简直是一个天上一个地下。在我们的教育里，缺乏死亡教育是许多人都意识到的，中国人很忌讳“死亡”这个词，往往带有深深的恐惧，“未知生，焉知死？”，圣人都不讲，我们普通人就更不知道怎么好了。其实在死亡教育里，其基本逻辑应该是“未知死，焉知生”的。本期杂谈便是我与2014级新闻班的学生共同就生命或者说死亡这一问题的讨论。

一、话题来源于以下新闻

1、大学生上吊自杀。渭南职业技术学院农学院大二学生因抑郁在宿舍上吊身亡，又引起了大家对大学生心理健康的关注。

2、我国教师平均寿命不到60岁。据一项调查，我国教师平均寿命59.3岁，比全国人均寿命低10多岁。另一项调查，显示健康教师的人数在教师中占10%，亚健康占70%，疾病状态占20%，并且教师的健康状况呈逐年下降趋势。据统计，中国教师平均工资720美元，为全球倒数第三。这是个什么水平呢？加拿大是中国的20倍，意大利是中国的13倍，南非是中国的10倍，就连印度也是中国的5倍，然而就是这样的环境下，中国的教师们支撑起了改革开放30多年来中国科学技术全面发展的大旗。

3、琼瑶阿姨的遗嘱。最近79岁的台湾作家琼瑶发表了一篇长文，向自己的家人交代身后事。传达了让她自然死亡、不要抢救、临终有尊严的意思。

4、白岩松：中国从来没有真正的死亡教育。白兄在多种场合谈到，中国人讨论死亡的时候简直就是小学生，因为中国从来没有真正的死亡教育。如果一个人从65岁就开始进医院，不管对个人还是对这个社会，代价都很大。但是另一方面，医学在延长预期寿命方面扮演了非常重要的角色。

这些材料没有必然的联系，但足以引起我们对死亡、生命、尊严的思考。

二、新闻学生课堂的讨论

新闻专业的学生擅于处理信息，总结归纳得出理性的判断，以下就是他们唇枪舌剑中的精彩观点。

1、有一个很有名的日本人说过一句很著名的话：生而为人，我很抱歉。据说他还多次自杀。在我看来，他没有懂“生命”。能来到人世间是多么幸福的事，能看到美丽的风景，认识美好的人，品尝各种美食，经历一件又一件未知的事情，对生命抱有期待，对未来抱有美好的希望，这样生命就会变得明亮。

2、生命是一个谜，我们永远不知下一步会怎么样，会出现一个什么样的结局，那么就让我们做一个优秀的演员吧，尽情的去投入，该开心时笑，该难过时哭，该爱时就轰轰烈烈，该恨时就彻彻底底，用真心与真情去演绎这场生命之剧，要有永不言弃的追求之心，在有限的日子里追求生命，让生命的意义变得无限。

3、还没看过沙漠下暴雨，没看过大海亲吻鲨鱼，没看过黄昏追逐落日，我想我是不会离开，我还要考研，还要享受在名校读书的滋味，还要感受爱情的甜蜜和婚姻的幸福，有那么多美好的事情等着我，我要一直走到生命的尽头。

4、听过这样一个故事，一个著名的舞蹈演员，事业非常成功，正准备去参加一个国际的比赛，可就在几天前，他被确诊为骨癌，他面临着两条路，要么截肢，要么死亡，身为一名舞蹈演员，失去了双腿就像失去了生命，他进退两难，他不愿，可这又有什么办法呢，最终，他选择了辉煌，选择了那一瞬间的美丽，当他站在舞台上时，他步伐轻盈，丝毫看不出他是一个有重病在身的人，当他走下舞台时，他再也没有起来，他用一生的努力，化身为一次舞台上的演出，用舞台上短短的十几分钟，将生命的价值定义为灿烂的辉煌。

5、因为知道终将会走向死亡的终点，我们会更加惜情和感恩，珍惜亲情、友情、爱情，感恩父母、亲朋和所有帮助过自己的人，体会生命的乐趣，品尝幸福的滋味，从内心深处发出对生命的礼赞，让自己活得欢欣而温暖，等到死亡来临的那一天，我们才能安然恬静的离开这个世界而无怨无悔。

6、有人曾说过，生与死之间的距离，叫做人生。我们不能选择如何生，但我们却可以选择如何

死亡，近几年来因抑郁症而自杀的人越来越多，对于这种新闻很多人都会有不同的言论，但归结底也无外乎这两种声音：自己的生命由自己掌控，痛苦的人生还是尽早不要挽留了，早日解脱的好；父母给的生命是如此的宝贵，怎能因为一点挫折说死就死呢？自己解脱了，那活着的人该怎么办？宋美龄过了一百岁的时候，在美国曾经发过这样的感慨：上帝为什么对我如此糟糕，还让我继续活下去，我已经没有认识的人了。说的就是前者的意思。

7、生命是有限的，从一定意义上说，我们无法将生命延长到我们理想的程度，我们所能做的就只有提高这有限的生命历程的质量，使这有限的人生旅途更有意义。余华的《活着》展现了一个又一个人的死亡过程，表现了一种面对死亡过程的可能的态度。

8、有一段时间，我也曾认真的考虑过这个问题，最终却没有找到答案。在高三时，奶奶突然晕倒了，被送往医院。医生告知是脑血栓，救过来的可能性不大，爸爸坚持返院抢救。最终，奶奶捡回了一条命，但仅仅是活着。她只能躺在床上，意识不清，不能自己吃饭，一切都要别人照料。当我看到这样的奶奶，往往泪流满面，因为我记得她曾经和我谈过，如果死亡到来，希望尽快结束，不要承受痛苦。可是造化弄人，最终，她还是在床上躺了八个月离世。其实当时我就思考过，拼命抢救，让奶奶没有尊严的熬了八个月，是对还是错？我不敢问爸爸的想法，因此只能自己寻找答案。

9、张爱玲选择在自己租的房子里，静静的死去，三毛选择用丝袜来结束自己的生命，现在琼瑶也发表文章《预约自己的美好告别》。在安排自己的身后之事，她们都是选择了默默的上路，去往我们所不知道的空间。琼瑶阿姨的“尊严死”我比较赞成。生老病死，是我们逃不过的宿命，希望我的一生可以选择有尊严的活着，也能够选择有尊严的死去。

三、悠然地生和坦然地死

有点遗憾的是，我的学生的讨论，大多还是局限于对生的思考，而对死的认知还是偏少，这正说明死亡教育的缺失，这与我们的文化传统有莫大关系，我们没有宗教的产生，即源于此，因为对来生的信仰，才会决定今世的行为。

前不久，我看了大学同学朱海鹏写过一篇文章叫《赖活，毋宁

死》，谈的就是关于人最后一刻的尊严。他看到自己的老爷子咽下最后一口气时管子密布的裸身，心情十分沉重，怎么也感受不到人之为人的高品质的生活。他坚持认为：“安乐死”或“尊严死”完全可行，为了自己，为了他人，为了美好，为了尊严。

关于死亡质量，经济学家智库对全球80个国家和地区进行调查后发布《2015年度死亡质量指数》报告：英国位居全球第一，中国大陆排名第71。何谓死亡质量？就是指病患的最后生活质量。中国的死亡质量为什么这么低呢？一是治疗不足，生病了缺钱就医，只有苦苦等死。二是过度治疗，直到生命最后一刻仍在接受创伤性治疗。就是说，大部分国人临终都在遭罪。

提早认识死亡才会深刻人生，有了死亡体验，才会明白地活。乔布斯说：“死亡是生命的最伟大发明。死的意义就在于让我们知道生的可贵。一个人只有在认识到自己是有死的时候，才会开始思考生命，从而大彻大悟。不再沉溺于享乐、懒散、世俗，不再沉溺于金钱、物质、名位，然后积极地去筹划与实践美丽人生。”如此，我们会明白：关于活着这件事，死亡是最好的老师。这也就是西方人追求的活法：向死而生。

所以，当我每次去殡仪馆，眼看着一个人化成灰的过程，突然就会对生命有深刻的领悟，平凡的日子里一切烦恼不再庸人自扰。自从傅彪死后那年起，我每年都写一份遗嘱，内容也就是交代一下后事，存款没有多少，但要告诉亲人银行卡密码；我的文稿如何保存处理；藏书如何捐赠；病入膏肓了不要刻意治疗，呜呼了的话，就把尸体捐出去做医学实验，假如泰山医学院愿意要的话；烧成灰了，别弄个坑立个碑的，无趣又麻烦，直接撒入凤凰河吧。

你问，为什么我就能做到如此洒脱？其实我有个一直未对外言说的天机：我是外星人的试验品。在上初中的时候，有一天，天还不亮，我去学校上早自习，经过路上一个峡谷时，一道刺眼的光亮罩住了我，抬头看时，只见一个硕大的伞状飞行器急速地蹿上高空，在此后的多年的经历中，我逐渐明白，那是UFO对我的关照，我就是外星文明投放在地球的试验品，从此我便大彻大悟：死是生命的一部分，抱定悠然地生与坦然地死，不会对生过度留恋，也不会对死过度恐惧，想有完美的人生，当持此理。（吕洪智）

沐风文学

读《恶意》有感

东野圭吾的小说有很多，《恶意》是我接触的第一部属于“加贺恭一郎”系列的小说，也是第一部让我觉得看得很累的书。

作为一部推理小说，小说叙事手法很新颖，杀人犯在篇幅三分之一处就因为拙劣的犯罪技巧被警察抓捕，而后面三分之二篇幅则是写了探寻罪犯杀人真正犯罪动机的故事，其中有的部分以罪犯的视角对案件进行描写，有的部分则是警察的视角，甚至还有一些案件之外的人对这件事的看法，简单来说讲就是由好几个第一视角构成了这篇小说。

在情节设计上，作者将书中的重点放在了还原犯罪经过、充满想象的推理和探寻人性极恶劣之处，将传统推理小说中一笔带之的似乎无关痛痒的犯罪动机作为罪犯与侦探双方博弈的交点，行文充满着日式小说特有的细腻。

小说中主要描写的是一对朋友之间的心理纠葛，原文是这样描写这份恶意的：

我就是恨你，明明你是我最亲密的朋友，明明你是那么善良，明明你知道我猥琐的过去还帮我保密，明明你一直帮我实现理想。可是我就是恨你。我恨你抢先实现了我的梦想，我恨你优越的生活，我恨当初我如此不屑的你如今有了光明的前途，我也恨我自己的懦弱，我恨我自己运气不够才能不够，我恨我自己还没来得及成功就得了癌症。我把我自己的恨一并给你，全部用来恨你。

此外文中重点着墨于校园暴力的情节，这总让我莫名想起很久以前看莉莉周的感觉。根本的区别是野野口日渐积累的恶意恨意据满内心，在平静的表象之下是扭曲到极致的恨，它可能有在于平凡生活的每一处背后，但正是这份平凡让人惊愕让人措手不及甚至无法挽回。

再说说之前看东野圭吾的作品，《放学后》虽然与《恶意》很多地方有相似，但《恶意》情节更为紧凑、文笔更为老练。而影响力最大的《白夜行》偏向于隐喻，由侧面不断推展，胜在留白。而《恶意》主打就是直接。人本性的丑恶面里对恶意和仇恨总比对善良和爱的认同要来得更加强烈和直接。

不得不说，这本书是一本需要你做好心理准备的，而同类型的电影，我推荐消失的爱人。

(14 新闻 涂欢欣)