



# 几多憧憬 几多收获

15 视传 刘文静

时光流逝,光阴飞转,苏州写生已结束,回顾为期两周的写生活,那对我来说是既兴奋又疲惫的日子。

五月二十二日晚上,我们坐火车去苏州,心中有说不出的激动,许多憧憬。长这么大,从来没有坐过这么长时间的火车,心中的兴奋难以平复。也许是因为第一次去这么远的地方,也许是因为上大学以后第一次和这么多人一起出去。我们在火车上打扑克,吃东西,到了凌晨也丝毫没有睡意。十多个小时,我居然一点儿睡意都没有,我想大多数同学也和我一样,对苏州是充满了无限的期待。

六点左右,我们到达苏州,周围的一切都新奇。和我想象的南方差别很大,我总是认为南方是靠船的,但是真正见过才知道南方的文化,苏州的景色和繁华深深地吸引我。休息了一上午就开始了写生生活。

去了苏州十二天,说下雨下了十一天一点儿也不为过,南方

多雨,但丝毫阻挡不了它的美。当然,写生最重要的事还是画画,我去写生的前几天就只顾着玩了,当老师查作业的时候才开始手忙脚乱,也清楚了写生的目的。风景写生实质是情感和意境的结合,有了第一次查作业,以后每张画我都认真完成。面对自然的写生,所画形象不是客观的真实,还有主观因素的提炼加工。画了几天,对于技法的掌握有了一定的提高,有小小的满足,觉得自己受益很多。

这几天见识到了很多东西,也看了很多东西,“留园”是中国四大名园之一,穿梭其中时,可以感受到“不出城郭而获山林之趣”的意境。“狮子林”由于“林有竹石,竹下多怪石,犹如狮子者”而得名。相传,乾隆当初走了四个小时才走出那片石林。自然的美,不得不为之称奇。还有苏州博物馆、怡园、忠王府、山塘街、寒山寺、拙政园……如果你有机会去苏州,一定要亲自去看看!

六月三日早晨,大家依依不

舍的打理东西,和苏州的风景不停的拍照留影,上车后,大家都抬眼看着窗外的风景,依依惜别。我想我以后也没有机会再来这些地方,我会永远记住在苏州的日子,在这次写生中度过的一件开心的事情,每一件感动的事情,每一件难以忘怀的日子。

通过这次写生让我感受到了大自然如画般的景色,也开阔了我的眼界也增加了画画的技术。期待下一年的写生,会不会更加留恋?



# 毕业路上

15 新闻 潘诗琦



在不久之前,我仍觉得毕业这个离我们很遥远的词汇不会这么快被我放在心上,印在脑中。时间飞逝大一匆匆而去,又是一年离别日,又是一年离毕业季。而对于我们这些仍行走在毕业路上的人来说才更需要珍惜。

毕业不仅代表着结束,还意味着开始。毕业化身为分别时的那抹离愁,久久不息。一场场散场宴席,代表着即将各奔东西;一个个酩酊大醉,痛哭流涕,代表着青春充满回忆。谁又不知“举杯消愁愁更愁”的道理,只不过人在那里,情在那里。也许人们只是想用这种方式为自己的大学画上句点,而第二天清醒了又不知如何去面对新的起点。在这场毕业的狂欢里,有人失意、有人欢喜;有人勇往直前、有人原地踏步;有人呆在父母的保护圈里过着安逸自在的小日子、而有人奔波在大都市的大街上疲惫不堪。在双眼能看到的校园里有多少人不在意,不紧张;在双脚踏出校门的那一刻有多少人是不迷茫,不怅惘。

结束的可能是你觉得那百无聊赖的大学,那窝在宿舍追剧考试前挑灯刷题的青春岁月,但开始的才是你人生新的征程。从大一到大四我们走的可快可慢。通往毕业的道路每一个岔路都是一次选择,而即将大二的我们,是否开始为你的未来思考。我花了一年时间来适应我的大学生活,这一年我没有思考过毕业之后我该如何,最近流行这么一句话“毕业代表失业”。浑浑噩噩的过完大一,在浑浑噩噩的过大二、大三,每天沉浸在睡觉与追剧中,临考试抓紧背背书,抱着侥幸心理的度过。总觉得还早,不需要考虑那么多问题。但回过头去看这一年的收获,寥寥无几。

临近期末发现大四的学长学姐们要离开校园了,如今才反应过来该努力了。我说的不是指我个人,这里的我代表一些有着相似感觉相似经历的人,可能有些

人习惯了做思想的巨人,可是有些人却乐于做行动的巨人。就像有人习惯了衣来伸手饭来张口的富贵生活,有人处于生活所迫不得不奋力向上。你可能有一个很好的家庭,可以为你遮风挡雨,安排一切的老爸;你有可能有如花似玉的容颜让人过目难忘;而这些都比不上你有自己的能力和思想,这才是不会流失的真正的财富。通往毕业的道路上每一个岔路都是一次选择,有的人错了,但因祸得福;有的人对了,仍安于现状。一个充满了竞争与门道的现实社会,在这个大染缸里你又能坚持多久。

如果在这时还没有引起你的一点点重视,那么就走向毕业的后三年继续保持现状,如果有,还不晚。我们大多数人是没有父母的人脉,没有殷实的家境,更没有面对未来各种情况的认识的。前者没有我们可以用自己的努力来凑,而后者没有那就是一无所。

最后我想对刚刚毕业的学长和学姐说,如果你面对汹涌的波涛,不必惊怕,更不用自认渺小。一旦有了博大的胸怀,你的人生将会像大海一般壮阔。毕业分别,愿走出新路,愿以后的路越走越远!

一句祝福,一世牵挂;一声叮咛,一生感动。你们已经毕业,带着你们的祝福,我们上路,不管前方有多少的风雨,多少坎坷,心不会再孤独。



# 守望麦田

——《面朝大海,春暖花开》赏析

15 英语 杨晓

《面朝大海,春暖花开》是海子的抒情名篇,写于一九八九年一月十三日,两个月后,海子在山东海附近卧轨自杀。海子,这个用心灵歌唱着的诗人,一直都在渴望倾听远离尘嚣的美丽回音,他与世俗的生活相隔遥远,甚而一生都在企图摆脱尘世的羁绊与牵累。“从明天起,做一个幸福的人,喂马,劈柴,周游世界”,似乎宣告了诗人面向尘世,开始了一系列的体验式行动,不再任时间在贫穷、单调和孤寂中逝去。“周游世界”是诗人的理想,那便是让自己的心灵充分向世界开放,充分享受这个世界。“从明天起,关心粮食和蔬菜”,“粮食和蔬菜”本来是物质世俗的代表,是生存的最基本的资料。“关心粮食和蔬菜”是积极的生活态度,是热爱生活的表现,从这可以感受日常生活本身所包含的享受物质快乐,使人休闲放松的内容。诗人下定决心“从明天起,关心粮食和蔬菜”,表明过去诗人缺少幸福感受,对生活漠不关心,于是踌躇满志,打

算重整心绪,重建生活,追求幸福。“我有一所房子,面朝大海,春暖花开”。诗人在想象中构建着自己的幸福家园,想象自己有一个超离生活之外,眺望大海的姿态和空间,在那里,诗人可以面朝大



海,获得逍遥无待的精神自由。诗歌的审美意蕴往往凭借单个词语或者一句话产生。

“给每一条河每一座山取一个温暖的名字”,其实就是对那日常司空见惯的、早已感到失去光彩的山山水水的重新审视,重重

新发现。“陌生人,我也为你祝福,愿你有一个灿烂的前程,愿你有情人终成眷属,愿你在尘世获的幸福”,在这个春光明媚的幸福世界里,诗人的幸福感受因过于强烈而溢出,他用真诚的祝愿、世俗而实在的祝愿为陌生人祈福。关爱万物生命是诗歌的存在价值,此诗的抒情主体以一种“超越自我”的姿态关怀人类,祝愿所有的人都得到幸福,悲天悯人的人类情怀使得整首诗突破了通常抒情诗的情感表达,全诗进入了一个全新的境界。“我只愿面朝大海,春暖花开”。“我只愿”暗示了前边的一切,原来都是诗人在为别人祈祷,他自己根本就不愿去拥抱世俗,而是坚守自我的空间和姿态,只愿独自一人面朝大海,背对尘世,静看花开花落。

因而,无论是想象中抑或是现实中的尘世幸福,海子都不在其中。海子这个二十世纪八十年代最后一个牧歌诗人,将永远栖居在自己的麦地里守望着别人的幸福。