

## 涂鸦与设计

### Graffiti & Design

井盖随处可见,可我们是否真正留意过它?其实天天踩过,毫不起眼的井盖也可以成为我们美丽校园的一道亮丽风景线,

三月下旬,我系开展“温馨宿舍,美丽校园”活动。经过一周时间征集设计手稿,评选优秀作品,划分具体井盖位置,指定时间进行绘制。部分优秀作品已经呈现大家的生活中。

这次活动提高了学生的新思维和手绘能力,也让校园生活丰富多彩。



《愤怒的小鸟》14 视传 张凯薇



《龙猫》13 环艺 潘彦旭



《图图》14 环艺 张泽华



《复仇者联盟》14 环艺 时泽元



《鲨鱼》14 环艺 类延婷



《温暖》14 视传 张力允



《开心消消乐》14 视传 张瑞真

达·芬奇全名列奥纳多·迪·皮耶罗·达·芬奇(Leonardo Di Serpiero Da Vinci),1452年~1519年,享年67岁。与米开朗基罗、拉斐尔并称欧洲文艺复兴三杰,是当时的天才科学家、发明家、画家。

他的一生是敢于以自己的科学探索冲击中世纪的愚昧无知和教会精神禁锢的一生;是坚持人文主义的立场和美学观点,揭露那些真正背叛耶稣的犹太,并敢于肯定人的价值和权利的一生。他生长在需要巨人而产生了巨人的时代。

他是一位思想深邃,学识渊博、多才多艺的画家、天文学家、发明家、建筑师。他还擅长雕刻、音乐、发明、建筑,通晓数学、生理、物理、天文、地质等学科,既多才多艺,又勤奋多产,保存下来的手稿大约有6000页。他全部的科研成果尽数保存在他的手稿中,恩格斯说:“达·芬奇不仅是大画家,而且也是大数学家、理学家和工程师。”

他在物理学的各个不同部门中都有不同重要的发展”。爱因斯坦认为,达·芬奇的科研成果如果在当时就发表的话,科技可以提前30-50年。现代学者称他为“文艺复兴时期最完美的代表”,是人类历史上绝无仅有的全才,他最大的成就是绘画,最著名的作品是《蒙娜丽莎》现在是巴黎的卢浮宫美术馆的

三件镇馆之宝之一。

西方绘画中描绘女性的作品,至今为止还很难说有一幅能超过《蒙娜·丽莎》的成就。当时意大利人习惯于把夫人“Madam”念成



“mona”所以,《蒙娜·丽莎》的意译应该是《丽莎夫人》。

《蒙娜·丽莎》不止它本身给人以无比的魅力,就是关于它的创作过程和以后的经历也有着各式各样非常富有传奇色彩的传说。如,她是佐贡多伯爵的妻子,是一个牙齿掉的七零八落的老妇,所以画上她闭着嘴……甚至,联系达·芬奇的私人生活,加以无聊的炒作。不过就艺术论艺术,就画论画,它毕竟是卢浮宫唯

一有着特殊“保卫”措施的作品。

到卢浮宫美术馆的人,时间再紧也绝不会放弃欣赏这幅作品的机会。《蒙娜·丽莎》一反此前人物画那种

台的椅子上,背景上空气透视模糊中起伏的远山,蜿蜒的小路,潺潺的溪水,使人感到在心灵视野的空间,她永远是不羁的小鸟,在翠林黛水上飞翔。达·芬奇使她有明亮的眼睛,纤细的睫毛,垂落在半袒胸口的头发,并按当时的审美观点,女性的眉毛有损眼睛的明净,所以不给她画眉毛。一切都统一在大气的空蒙和荡漾的暖流中。

为了加强对人物时代特征的准确表现,达·芬奇突破中世纪教会认为腹部以下可以引起人的情欲,故禁止人物肖像画到腹部以下的荒谬规定,把人物画到了腹部以下,对中世纪观点公开表示出对抗。蒙娜·丽莎衣着朴素大方,具有音乐感的衣褶取代了一般妇女肖像上常见的珠光宝气,以一丝薄纱在额头轻轻撩起,增加人物的妩媚。她的手被描绘得极为细腻,似乎正传导着一丝温柔的暖流。蒙娜·丽莎最不可捉摸之处是从嘴角流露出的一丝微笑。这微笑有人称之为“圣洁的笑”,“妩媚的笑”,也有人称之为“魅力的笑”,甚至有人称之为“邪恶的笑”。蒙娜·丽莎的笑成了千古之谜。

达·芬奇说眼睛是心灵的窗户,透过眼睛可以窥测到人物的全部内心世界。她的微笑,她的眼睛,显示的是新兴资产阶级的自信,宣告的是神权的覆灭,迎来的是一个崭新的世纪。

## 赏析《蒙娜丽莎》

杨晋东

刻板、冷涩的构图把人物描绘得与环境无关、情绪紧张、拘束忧虑的模式,而是给与人物生理和心理两方面以人的活力,奠定了人文主义肖像画的不朽地位。瓦萨里说她是一位富有文化教育的皮货商人的妻子,当时她24岁。

达·芬奇为她画肖像时总是想方设法做到有人在她身旁唱歌,演奏,说笑话,使她始终保持愉快的情绪。画面上,她优雅的侧坐在阳

## 画里画外

春暖花开,岁月安好。

我系画室依旧“景色新”。虽然,这上课形式异于其他学科,但却有其独特地风采。

一隅画室,阳光浅浅。遇到批评却不埋怨,接受并改正,迎难而上;享受鲜花却不骄傲,谦虚并保持,继续前行。

愿在“谆谆如父语,殷殷似友亲”里,携手并进。

