

点评读书沙龙上学生的感悟



4月23日的世界读书日来源于西班牙加泰罗尼亚地区的一个传说：美丽的公主被恶龙困于深山，勇士乔治只身战胜恶龙，解救了公主；公主回赠给乔治的礼物是一本书。从此书成为胆识和力量的象征。它的主旨宣言为：“希望散居在全球各地的人们，无论你是年老还是年轻，无论你是贫穷还是富有，无论你是患病还是健康，都能享受阅读带来的乐趣，都能尊重和感谢为人类文明作出巨大贡献的文学、文化、科学思想大师们，都能保护知识产权。”

恰逢今年“朗读”成为热门，本专栏也不想缺席，名家们关于阅读的箴言很多，百度一下都有了；我也不想显摆，免得被冠以好为人师的帽子。14新闻的学生们有个关于读书的沙龙，都谈的不错，就此加以点评，也算有点意义吧。

梁如意：借用吴延康说的一句话：读书身健即是福，种花开花亦是缘。好一片读书人的心境，我们不是圣人，能从一滴水中看世界，从一朵花中感悟人生，但我们可以像吴延康那样，静静地做一个读书人，在一片芸芸众生中感悟人生，收获快乐，寻求自己的人生价值。

点评：在这个浮躁的时代里，能看到一个想“静静地做一个读书人”的学生，内心着实狂喜，不枉为师一篇苦心啊！

裴文双：如果你真正阅读一本好书，用心去感受它，你会发现你会深陷其中，你会深切体会书中主人公的处境，你的心情会随他而波动，就像我读路遥的《平凡的世界》的时候，我会被书中孙少平那种永不放弃、自尊自强而深深感动，他说：“我不愿等我老了以后，坐在农村冰冷的炕头上，能够回忆的仅仅只有我年轻时候的饭量和力量。”我亦会被孙少安那种不被生活困顿打败的韧劲而感动，生活给予他的是辛酸、贫苦、劳累，但他却能在窘境中寻找生活赋予他的甜蜜、温暖和希望。所以有时候读一本好书你收获到的

不仅是这本书带给你的现实意义，更有心灵上的慰藉。

点评：《平凡的世界》是我的重读之书，因为我有过与书中人物相同的经历。阅读为你开启的是另一扇看待世界的门，它会在你的一生中无形地影响着你，并留下深深地刻痕。就跟有人说的：读书可以经历一千种人生，不读书的人只能活一次。

徐娟：你的气质里，藏着你读过的书和走过的路。灵魂和身体，至少要有有一个在路上，而读书则是我们的心灵踏上光明旅程的车票，文字则是这旅途中最迷人的景致，而我们的所感所想是这旅途中最难忘的故事，令人着迷。当你困惑迷茫时，就安静的读本好书吧！

点评：不喜欢行万里路，至少要读万卷书。余华说，对伟大作品的阅读，都像情窦初开的回忆，的确如此。你的气质肯定与读书有关，读与不读，人生是绝对不一样的，你的言谈举止都反映着你读过的书。

杨凌：最近，央视火热节目《朗读者》制作人董卿接受《环球人物》记者采访时说：“除了吃饭，我们还需要让别的东西来滋养我们，让我们成长、壮大和完美。”董卿的话深入人心，阅读让我们遇到了一个更好的自己。



点评：《朗读者》的火爆正说明我们阅读的缺乏，一个名人多的节目，在我看来，仍然不太接地气，看了几期之后，周围的人都关心的是朗读者们的故事，反而阅读本身已不那么重要了。但，你在阅读中能遇到更好的自己，这确实是一大收获。

王薇：直到现在，我也认为，我是一个喜欢读书的人。虽说大学期间，根本没读过几本像样的书，但一旦读起来，那份独特的宁静与安心感，从未改变。读书的时候，总会产生一种与世隔绝的感觉，身体周围仿佛出现了一个真空地带，与现实脱离一会，感触书中的世界，这是一种十分有趣且让人享受的感觉，仿佛无论在何处，都随时能拥有属于自己的小天地，这也造成了我的一个坏习惯，看书时，若有人与我搭话，一般我只顾得上回答“嗯”。

点评：一个人读书少，也可以好好的过完一生，可总觉得缺少些什么。你有这样的境界，应该是个读书的种子。我以后看你在读书的时候，绝不打扰你。

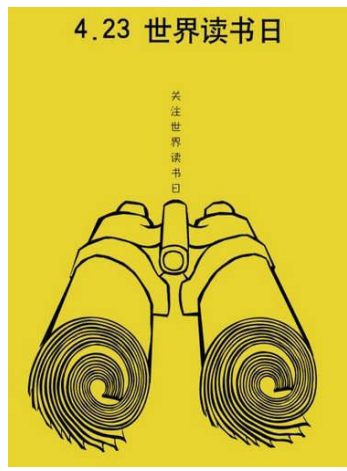
周若雯：读书是为获取资讯以及求得理解而读；常见的读书有两种：一种是教科书中必须要掌握的东西，另一种书籍是好奇想读的东西；后者像是跟着一位缺席的老师学习读书。当一位活生生的老师在身边时，我们从了解他所说的话，来提升理解力；而如果一本书就是那位老师的话，我们就得一切靠自己。当我们提出问题，只有等自己作了思考与分析之后，才会在书本上找到答案。这是一个凭借着头脑运作，除了玩味读物中的一些字句之外，不假任何外助、一己之力来提升自我的过程。

点评：感悟很深啊，我们大部分人的时间都是在手捧着智能手机观剧、刷微博、听音乐进行中的。有几个人能真正的静下心来，看一本书呢？曾有单位招聘员工，不看简历不用面试，只到应聘者就读的大学图书馆调阅其借阅目录，就基本可以确定应聘者的信息，我认为这样做是很有道理的。就在阅读中感受“舒爽”与“快乐”吧。

据中国新闻出版研究院日前发布的全国国民阅读调查结果显示，2016年我国国民人均图书阅读量为7.86本，其中纸质图书阅读量为4.65本，电子书阅读量为3.21本。我们有多少人拖后腿了呢？

“For shadow of lost knowledge at least protects you from many illusions.”知识，哪怕是知识的幻影，也会成为你的铠甲，保护你不被愚昧反噬。西方哲人的这句话，在座各位都应该拿来当你的座右铭。

(吕洪智)



《风云人物采访记》读后感

如果我不做新闻记者，我不知道我的价值何在？我生来就该当记者，置身于社会时局之中，发出自己的声音，写出自己的语言。苦闷是每个人的伤口，我要呐喊。

— 法拉奇

《风云人物采访记》是由意大利女记者法拉奇所著的一本采访录，内容采访了二十世纪六十至八十年代世界政坛的风云人物，影响了整整一代新闻人，更是新闻采访界的经典之作。作为一名新闻学子，我认为读这本书会使我们受益良多。读这本书让我印象深刻的是通过法拉奇的采访，政坛神话们脱去神话外衣后，呈现的一个个鲜活的人；以及敢于去剥神话的外衣，在一次次征服中使自己逐渐成为神话的法拉奇。书中有一句话——“真正的聪明，在于对人的理解”，在法拉奇面前，一切采访都是浮云。

刚听说法拉奇时，让人不禁惯性地以为是位男记者。但这位曾在炮火纷飞的战争第一线，冒着九死一生的危险不断发回报道，用自己的亲身经历见证战争的残酷性；这位不谄媚奉承，敢于用硬朗犀利、机智尖锐向叱咤风云、圆滑老练的政治领袖们提问甚至无理逼问，毫不留情地把权势者的丑陋全部写出来；这位让政界风云人物即使不舒服也很难说不，让即使痛恨她的政权大佬也对她心生敬意的，恰恰是位女记者——法拉奇。

每篇采访记，法拉奇在开篇序言后是对整个采访问答的原貌全文记录，呈现的真实对话要比小说更真实、比新闻更生动。更重要的是，通过采访呈现出的每一个鲜活的人，以及人身上终究会体现出的人情、人性。在这本书的序言当中有这样一段话：在那个年代，很多政治家认为对大众媒体保持缄默是与他们的角色联系在一起的职业，把审慎视为自我保护，他们遵循谨慎的规则以保证自身的形象。而现在，很多政治家变成了小丑，他们的形象成了一个又一个的电视脱口秀人物。他们把大部分时间用于向公众讲述自己。

看着这段话，不禁想到现在国内的现实。一直到今天，中国的政治家们都类似于当年法拉奇所攻克的堡垒，将审慎视为自我保护，不轻易发言，以保证自身的和国家的形象。但是却有另一个

情况与当年的时代截然不同。80年代之前，一切都是封闭的，政治家们自我保护，于是他们就成功了，人们好奇他们的生活，怀疑他们的说辞。但是今天，网络的普及与发展，我们每一个人都参与到了将审慎的政治人物塑造造成小丑的欢乐游戏当中，猜测，质疑，甚至咒骂，成了全民的狂欢。但是狂欢过后，我们并没有得到真相。于是便有了谣言，但那些说法，是真相吗？没有人能告诉我们。因为所有的人都只是身在外围猜测，并没有人像法拉奇一样去攻克一个个保守森严的堡垒，去直接质问那些人。没有真相，不安的猜测，更使得人心惶惶，不能安居。法拉奇的可贵之处，并不在于她攻克了座座堡垒，问出了问题。而在于她的实录精神。秉笔直书，一向是中国史家颂扬的美德，而法拉奇做到了这一点。她不捕风捉影，也不断章取义，而是把采访的内容一个字一个字地记录下来，呈现出来，让你自己去审视。拿美国国务卿基辛格为例，用法拉奇的话就是“一位腼腆的、善于撰写平淡无奇的历史书和关于原子能文章的哈佛大学教授，竟然能够成为和总统一起统治国家的大人物，成为调整大国关系和制止战争的一位风流人物，这是我们想去解开的谜。”采访基辛格，关于战争法拉奇问道，“您不是和平主义者，是吗？”“我觉得您从来没有反对过越南战争。”“您没有看到这是一场无用的战争吗？”正是这次采访的逼问，基辛格承认越南战争是一场无意义的战争；关于基辛格的名气，法拉奇说“基辛格博士，怎样来解释您成了风云人物，甚至几乎比总统更出名这一事实呢？”基辛格回答这一问题时自诩的单枪匹马的骑马牧者形象，让尼克松十分恼火。也是接受法拉奇的这次采访，被基辛格称为“平生最愚蠢的一件事”。

总之，这本书从采访细节呈现前对采访对象令人印象深刻的描述，一直到对话中环环相扣、指尖对麦芒的提问，所有的一切都表现出突出的个人色彩。另外，这本书从人的角度描述历史，完善了人们对世界的理解。“一切事件都是人的结果。人永远是个寻常，一切人都在情理之中，只不过发生在身上的事是在意料之外。”“看见人，不是目的，是出发点和归宿。”

(14 新闻 陈彬彬)