

# 如何坚守与创造



系报小记者同学让我写一篇关于人文艺术系书画摄影大赛的短文,大脑一瞬间想起了2014年的全国美展,当时的主题就是“如何坚守与创造”,我特别喜欢这个标题,那届美展主要反映的就是前五年中国画与书法的整体发展与风貌,描绘出了很多新的事物、表现了很多不同的感受。正好契合我们系里的这个书画摄影大赛的主题,故借来用了。

这次比赛书法和摄影作品居多、以一大二学生作品居多,说明低年级的学生还是非常认真的对待这次大赛,下了很大功夫,精心准备了参展作品。对于此次大赛我想简单的说两点:

第一,人文艺术系书画摄影大赛连续多年、举办多期了,积累了很丰富的经验,获得了很大的

肯定。这是值得我们欣喜的事情!因为对于书画本身来讲就是中国文人的一种精神情结。对现实的关注、对未来美好理想的追求,对人的精神的关怀应该说是贯穿中国文化、绘画的一种精神依托。我们理应把这些老祖宗留下的,代表中国精神寄托的文化加以传承和发展;

第二,仔细拜读了每一件作品,借用中央美院教授薛永年的话讲“美中不足的是,作品不少,但是打动人的作品太少,在创作中缺少真正的生活情感,有棱角的作品不多。比如书法的作品创作就要讲究遇兴而作,要有人的感受,感触生活的多样化。空乏以为抓取自然而写生,没有创作者的内心感受渗透到画面中,自然不会引起观者的共鸣。”

另外,个人觉得既然是每年都要举行的大赛,我们理应一年更比一年好,从赛事宣传、作品评选、作品展览、奖励制度等多个方面来进行提升,而不是千篇一律的重复每年的例行工作。再者,作品类型方面我们应该避免一花独放,鼓励百花齐放,毕竟艺术作品形式是多样化的。例如手工艺品、小型雕塑作品、篆刻作品都是难能可贵的作品。

最后,我想,小记者本身的初衷可能是想要我写,对书画摄影大赛的褒奖,可是我写了更多的是“牢骚与期待”。艺术是需要

要坚守与创造的,毕竟没有坚守和创造就不能保持艺术的新鲜感,同时没有“牢骚与期待”怎么会有掌声和进步?

(崔国顺)

# 书画摄影作品展

## 作品点评:

前段时间我系承办了书画大赛,我因为是艺术专业的老师被聘为评委,倍感荣幸。本次比赛同学们展示了大量的美术作品,内容丰富多彩,形式也多种多样。有毛笔书法、硬笔书法、中国画、水粉风景、水粉静物等等,在评审过程中发现有些同学的功底还是不错的,尤其是其中几幅书法作品。有一幅字给我印象比较深刻,作者的行书写得很有味道,整幅一气贯通,笔势起伏顿折,单字拿出来看结构清晰,笔力较足,是一幅不错的作品。还有一幅大字“紫气东来”写得很有气势,显示出作者有强大的自信,单字看都很好,但是美中不足是对整体把握稍显稚嫩。绘画作品也有不少精彩之作,于立栋同学的漫画作品虽然尺幅不大,但效果很好,人物形象生动,场景设计有剧情,绘画感十

足。

绘画作品相对于书法作品来说主要出自艺术设计专业的同学,但是有很多艺术设计的同学的参赛作品都是平时作业,这就失去了绘画比赛的意义。绘画原本就是一种表达,技术是次要的,而很多同学交的参赛作品虽然技术看起来还不错,但毕竟是课堂作业,是习作而不是艺术创作。这也侧面反映了当前同学们的心态还是比较功利的,这与社会大环境有关,但作为一个艺术人,还是要从艺术本身出发,从自我表达去做,

才能有更好的作品出现。总的来说,这次比赛还是取得了应有的效果,丰富了业余生活,美化了校园环境,是一次成功的大赛。

(杨晋东)



工商管理系 胡梓婧



人文艺术系 李广泽



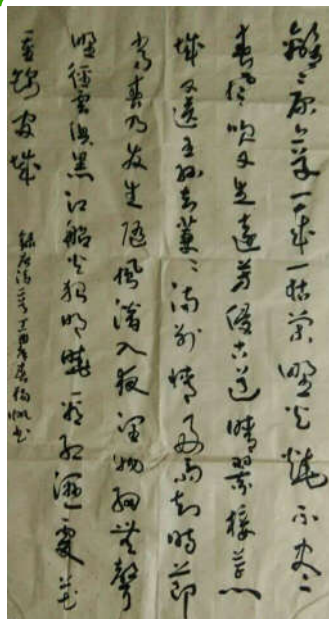
人文艺术系 崔文君



人文艺术系 李子旭



会计学系 徐文晴



财政金融系 杨帆



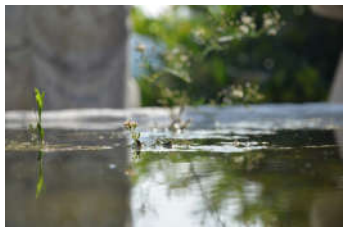
工商管理系 李悦宁



会计学系 黄嘉莉



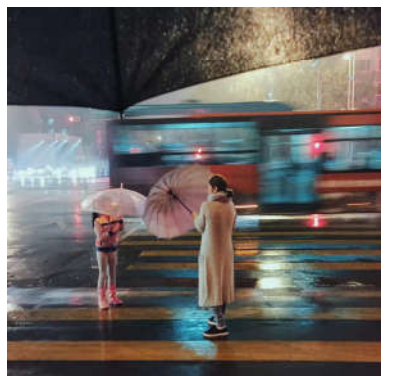
人文艺术系 李子旭



会计学系 冯爱馨



信息管理系 联盟



人文艺术系 杨金铭