



大师傅杂谈



二零一五年八月八日

# 随感录

斥和羞辱记者的部门和官员，对那些无身份标识的普通群众会是怎样呢？”天可怜见，连这点委屈都承受不了，还当什么记者！你知道曾经有新华社的记者讲述过与官员打交道的感受吗？——一些地方官把记者当“家奴”。开窍了吧？

## 三 人性的自私

今年的高考正在进行中，之前的江苏“高考减招”风波还没有淡去。明白了“高考减招”的假象和真问题后，我只是觉得这只是人们一直以来压抑情绪的爆发。呼吁程序正义？呼唤教育公平？出生地决定命运？全国统一试卷？谁动了我的奶酪？我们山东人在朋友圈里也鼓捣了无数段子，借机宣泄了一把。但当我看了泰安一中搬新校区最终遭到反对而终止的消息后，却真实地感受到了转型期社会的二难困境。

位于高新区的泰安一中新校区落成，搬迁是自然的事，青年路校区不存在也很正常，可一个“情怀护校”就让这事泡汤了。细思之，除了部分人的心底私利作怪外，还有就是人们在维护一种对自己有利的不公平。因为新校区开放后必然扩招，惠及的是县区优秀学子。现状是，在泰安片区的孩子只需要及格线就能上泰安一中，而宁阳、东平、新泰、肥城的中考考生只有进入全县前几名的成绩，才有一点点机会上泰安一中，他们没有享受过市区孩子的公平。教育资源配置失衡，必然使人焦虑烦躁，人性的虚伪自私也就暴露无遗。

透过上面这两件事情，我们应该清楚所谓的公平永远是相对的。人们的愤怒，大多不是因为“不公平”本身，而是觉得自己处在不公平中的不利位置，只要处在有利位置，什么公平不公平都与自己无关。还有下面这些我们讨论过无数次的现象，至今并没有丝毫改变：我们痛恨贪官，却又想“当官发财”；我们骂垄断，却又削尖脑袋往高薪单位钻；我们讥讽不正之风，而自己办事却忙找关系；我们抨击不良价值观，但又是不良价值观的实践者；我们看不起“富二代”，但结婚时又想着“傍大款”；我们痛恨“潜规则”，却又希望自己是“潜规则”的受益者。这种矛盾心态折射的正是当下残酷的现实。

## 四 洞房抄党章

“洞房花烛抄党章”这条充满正能量的新闻爆红网络时，我第一感觉是“穿越”。清醒过来，与学生讨论，有学生并不觉得奇怪，说，新婚之夜，只是“手抄党章一百天”活动中的一天，毕竟也是一个“夜”罢了，没人规定不能写字，于他们而言，既是响应组织号召，更是“婚礼”的一个组成部分，或许人家只是玩真心话大冒险的游戏呢？只是我更关心另一个问题，新婚之夜该干什么事，别人怎么知道的？是谁发到媒体的？后来有媒体评论说，要防止抄写党章沦为“精致的形式主义”，这我才知道，原来这样

一条世界级的新闻竟然是造出来的。

最近，语不惊人死不休的马斯克抛出了骇人言论：我们现在很可能生活在一种由计算机模拟出来的世界中。他认为，当前技术进步如此之快，虚拟世界与现实世界的边界很快就会被模糊。谁能知道是不是有一种先进文明正在模拟过去的时代，而我们正身处其中呢？你生活在真实世界的几率只有十亿分之一。是不是你小时候也有过类似的假设？所以，我宁愿相信，“洞房抄党章”是由计算机模拟操纵出来的虚拟世界中的影像。

## 五 自己先值钱

有同事夜半将我拉到操场遛弯说要聊聊人生，他目前工作称心，还有不少业余兴趣，收入不菲；又觉得在高校这样的环境里，连个博士都不是，还好意思瞎白话？就是说，是安于现状呢？还是脱三层皮考博？我说，你哪是聊人生啊，是在聊苦闷吧？于是我讲了一个大家熟知的故事：李嘉诚给下属开会，拿出一张百元大钞和一张白纸，把它们分别揉成一团后展开，扔在地上用脚踩。无论遭受怎样的蹂躏，钞票的价值没有减少，但白纸却成为废纸。李嘉诚说：“只要有价值，你遇到困难，遭受挫折，被人唾骂，被踩在脚下都不可怕，最可怕的是，你是张白纸”。总结成一句话就是：年轻人别急着挣钱，首先要让自己值钱。

这句话好像很励志吧？于是我又拿来跟即将毕业的弟子们语重心长了一番。每年毕业季都讲一些套话，学生走出校门一琢磨，你讲的根本都是废话啊！所以今年我就聪明了，搬来名人的话对付对付。

一、别以为拿到毕业文凭就能上天入地了，陈丹青说“文凭是平庸的保证”，仅够你糊口而已。二、别张嘴就是“我要创业”，“白手起家”不是梦想，那就是个梦。有知名博主早就忠告了：没能力就业的也没能力创业。老老实实找份合适的工作，多学习多积累多学实际的，少看创业课少看成功励志书，别总想一鸣惊人，那比彩票中大奖几率还低。厚积薄发才有机会等出结果，林心如40了才等来真爱，我们还有什么好愁的？三、也别妄自菲薄，别听信那些对90后的不负责任的评价，相信钱理群先生这句话：每代人都被上代人不满，最后还是接了班。四、不是每一天都会阳光灿烂，谁都被雨淋湿过，遭遇挫折少些抱怨，在任何时候也不要失去对世人的热情。自称见过死人最多的医生柯文哲早上上厕所，呆呆地看着他的大便，寻思着这个昨天在豪宴上花了几千元制造出来的没什么差别啊！于是他大悟出这么一句哲理：人生的荣华富贵不过就是一坨大便。其实这句话的主语你可以任意改变，对任何事情看淡一些、超脱一些，你最终会变成一张百元大钞。记住，五年之内，先让自己值钱。

(吕洪智)

# 人文大讲堂

## 韩军： 摄影让生活更美好

5月24日晚，以“摄影让一生更精彩”为主题的讲座在唯美楼5306学术报告厅举行。山东财经大学文学与新闻传播学院副教授、山东摄影家协会会员、山东财经大学摄影协会秘书长韩军为同学们奉献了一场精彩演讲。

喜爱摄影，喜爱那种欣赏和珍惜的心境，去寻找身边的美好。热爱摄影的人，通常都是热爱生活的，他们对生活的热忱，对学习和工作的积极，都会使更多的努力达成想要的高度。韩教授长期从事新闻摄影的拍摄与编辑工作，作品多次获得国内奖项，他希望新闻专业的同学们提高摄影技巧，释放青春激情，丰富课余生活，提高学习热情，增强自信，体验摄影生活的多姿多彩，为步入职场打下坚实的专业基础。

(记者 李宁)

## 陶云江： 如何写好网络新闻

5月17日晚，大众网泰安记者站长陶云江先生受邀来我校为新闻学子做“如何写好网络新闻”专题讲座。

陶先生从大众传媒、网络技术、新闻平台和写作技巧等几个方面系统的解析了新闻媒介在生活中的重要性。要写好网络新闻，首先要扎实采访，与被访者进行认真的沟通；其次，角度十分重要，从复杂的材料中找到新闻点，多角度切入；再次，要有清晰的逻辑，理清稿件脉络，条理化；最后，一定要制作一个吸引眼球的标题。

作为即将步入社会的新闻记者，如何写好第一篇新闻稿是十分关键的，也不是轻而易举的事情。今天的讲座，让新闻专业的学生认识到，不断提高新闻采访写作的技巧，才能写出更多更好的新闻作品。

(记者 曹玮琳)

## 朱戎墨： 当代艺术设计技能与实战

5月11日，人文艺术系邀请济南大学朱戎墨教授及其助理曹帅老师来为全校学生做当代艺术设计技能与实战讲座。本次讲座分为视觉传达，环境艺术，游戏制作三大模块。

曹老师在讲座上讲解了关于环境艺术专业未来职业发展的的问题。以“玉泉花园”为例，展示了关于环境艺术设计的素材及在签署合同时注意的问题。在制作脚本的问题上，更多的要求设计者能非常熟练使用Photoshop软件，建议在校大学生要掌握好配景知识以及熟练作用各种软件。

最后，朱教授展示了自己用Photoshop做的各种图片并总结了美术专业学生就业三大去向的优缺点。同学们以热烈的掌声结束本次讲座。在本次讲座中同学们纷纷表示受益良多。

(记者 颜如)