

我系举办 2016 届艺术设计专业毕业作品展

5月18日,我系2016届毕业生艺术设计作品展及毕业答辩在坤元楼四楼环厅开展。校党委书记宫淑魂教授、副院长杨子华应邀莅临指导。



杨晋东、朱涛、闫宇老师负责VI设计组,崔国顺、任正伟、孙所婷老师负责陶瓷设计组,答辩过程精彩纷呈。

富有时代感又蕴含人文气息。作品虽略显青涩,却饱含蓬勃向上的创作激情与艺术理想,可以真切地感受到创作者的专业潜质与锐气,毕业学子们用专业创造力描绘了年轻一代对美好未来的向往。

作品展示墙环形围绕坤元楼四楼,下午两点毕业答辩分三组有序展开。韩方

林、黄国华、王倩颖老师负责书籍装帧和包装设计组,

丰富多样,主题内容鲜明,既

(记者 曹玮琳)

课题类型:陶瓷艺术设计



设计标题:寻味
作者:孟艳秋
指导老师:崔国顺



设计标题:东方之蕴
作者:魏蕾
指导老师:崔国顺

再见,12 艺设

紫藤花谢, 栀子花开。转眼又到了毕业季。校园里到处都是拍照留念的学生, 摆着各种有创意的姿势。欢乐的, 悲伤的, 回忆着, 憧憬着。

四年时光即将结束, 2012级艺术设计专业的同学们迎来了最后的考试——毕业设计展和答辩。四年来所学的各种理论知识和技能, 将得到全面、系统、严格的检验。同学们经过开题、方案、初稿、定稿、出图、实物等几个阶段, 最终顺利完成了毕业设计。被导师屡次打回去改稿的辛苦, 只有认真经历过的同学才了解, 同时收获也是巨大的。好的设计灵感固然重要, 但是没有坚实的专业理论和实践能力作为支撑, 再好的灵感也是徒劳。

这是一群明明可以靠颜值吃饭却非得拼才华的人。12级班风很好, 从当年带他们外出写生时就基本成型。班长班委认真负责, 学生学习刻苦努力。基于此, 他们在毕业设计中展现出了较高的水平。

这次毕业设计答辩我担任VI(视觉形象识别系统)设计组的答辩导师组长, VI做为视觉传达设计专业的核心课程至关重要, 很多同学的作品给我留下了深刻的印象。李子颖的《开化美食VI设计》以红白两色为主调, 使用几何化、扁平化的设计理念, 结合中国传统文化图样纹饰, 中西合璧、造型现代又不失大气稳重。李子颖是个腼腆的女

孩, 话不多, 有点羞涩又爱笑, 学专业很认真。四年前的第一门课是我上的《造型基础》, 一天讲评作业时, 她的作品结构准确、造型生动、绘画感强, 讲评完我拿起来说“这幅画应该贴到墙上, 完美, 一百分!”并且在她的画上打上了100分。正准备讲下一幅画时, 她哭了。于是我停下讲评询问, 她站起来抹着泪说:“谢谢老师, 这是我从上小学开始得到的第一个100分……”, 在大家的笑声和掌声中, 她又破涕为笑了。

她答辩结束时我说:“不错, 再给你个一百分如何?”她抬头看着我, 眼里含着泪光, 腼腆的笑着。四年仿佛就在一瞬间, 他们在不知不觉中成长。真正的成长总是要付出巨大努力的, 否则只是外貌的成长而已。这里又要提到另一个孩子——王奕诺。

她的毕业设计作品《FULL轻食果蔬植物馆VI设计》整体感强, 严谨规范, 造型简洁明快, 配色清新淡雅, 标志、标准色、辅助色、辅助图形等等基本元素配合的非常考究, 与设计主题非常贴合。询问后得知, 她现在北京肖勇设计工作室工作(肖勇——著名的设计师, 08奥运奖牌的设计者之一), 八个月的时间从实习生到现在成为项目主管。实践出真知, 闲聊中她说自己作品都被骂的狗血喷头、体无完肤, 但最后获得成功,

收获很大。王奕诺属于那种聪明加努力的孩子, 专业成绩不错, 经常获得奖学金。她总是很有想法, 作品也有创意, 最后实现的效果有时很好, 有时欠佳, 这可能和之前的专业基础有关。但她很认真, 从不偷懒, 甚至比老师要求的做更多。虽然有时候比较执拗, 但这可能正是她成为全班学生中最接近一个出色的设计师的原因。

专业基础确实非常重要, 老生常谈的话说学习就像盖楼, 基础打不牢盖起大楼也不稳固。VI这组还有一个男孩做得也不错, 他的作品叫做《御膳坊VI设计》, 标志采用中国传统窗棂造型, 结合书法, 配色选用皇宫一样的暗红和金黄等色, 并使用了大量的祥云纹、火焰纹等中国传统纹饰, 古典与现代结合较好, 设计作品整体与主题贴合紧密。他叫丰宗强, 同学们都喜欢叫他小强, 这个孩子性格很好, 不急不躁, 是一个能静下心来做事的人。那年外出写生的时候他总是喜欢把建筑的窗棂和瓦片画得异常精致, 有艺术家必须的“死磕”精神。他的专业基础比较好, 基础课里的各门功课在班里都是名列前茅。答辩的时候, 我翻看了他设计的VI手册, 发现整个设计创意和VI设计元素都做得很好, 但是手册做的明显比较低端, 与他的设计创意形成了比较鲜明的对比。问他是不是《版式设计》这门课没学好? 他给了我肯定的回答, 当时

就这门课成绩稍差, 所以在设计手册时候费了好大劲也没出来自己想要的效果。每一门基础课程都非常重要, 也许当时学的时候并没有感觉到这门课有什么直接作用, 但真正独立设计的时候就会发现有一门瘸腿的课程在实现最终效果时会造成多大的影响。这一级还有很多学生让我印象深刻。真心为同学们服务、做事认真负责的“强哥”——班长张强, 集美貌与智慧于一身的团支书左佳荟, 聪明伶俐又踏实肯干的王鸿瑜以及王鸿瑜的“野蛮女友”孙宝婷, 专业扎实又多才多艺的校园歌星崔镜锋, 忧郁呆萌为我撑伞的小辫子师兄于泓洋; 不开灯就看不清长啥样的“黑喆”——徐浩喆, 恨不得从肚脐眼就分叉的长腿美女“白喆”——孙喆, 动漫达人速写大师“基哥”——刘坤基, “懒得和你比懒”其实不算太懒的李佩芮, 文艺逗比摇滚青年隋东辉, 青年陶艺能手邢仁杰, 眼睛阿拉蕾“紫薇格格”尹子微, 东大小东邪黄荣, 专业课黑洞杨向晨……

紫藤花谢, 栀子花开。感谢这四年时光有你们陪伴, 现在回想好像你们昨天才报到, 今天却要毕业了。借余光中先生《写给未来的你》中的诗句为你们送行: 孩子, 我希望你自始至终都是一个理想主义者……不管世界潮流如何变化, 但人的优秀品质却是永恒的: 正直、勇敢、独立。我希望你是一个优秀的人。

紫藤花谢, 栀子花开。感谢这四年时光有你们陪伴, 现在回想好像你们昨天才报到, 今天却要毕业了。借余光中先生《写给未来的你》中的诗句为你们送行: 孩子, 我希望你自始至终都是一个理想主义者……不管世界潮流如何变化, 但人的优秀品质却是永恒的: 正直、勇敢、独立。我希望你是一个优秀的人。

紫藤花谢, 栀子花开。感谢这四年时光有你们陪伴, 现在回想好像你们昨天才报到, 今天却要毕业了。借余光中先生《写给未来的你》中的诗句为你们送行: 孩子, 我希望你自始至终都是一个理想主义者……不管世界潮流如何变化, 但人的优秀品质却是永恒的: 正直、勇敢、独立。我希望你是一个优秀的人。

(杨晋东)

课题类型: 书籍装帧设计



设计标题: 走你的世界
作者: 王凯丽
指导老师: 朱涛

课题类型: 产品包装设计



设计标题: 妈妈的味道
作者: 李贺贺
指导老师: 杨晋东



设计标题: Comfort Travel
作者: 田瑞鑫
指导老师: 黄国华



设计标题: 释梵洞庭青砖
作者: 于鹏
指导老师: 孙所婷

课题类型: VI 设计



设计标题: 开化美食
作者: 李子颖
指导老师: 韩方林



设计标题: 化猫动漫
作者: 隋东辉
指导老师: 任正伟