

## 艺术设计专业 2018 届毕业作品展

栀子花盛开的时节,也是离别的时刻。蓦然回首,四年时光匆匆而过。四年的青春,四年的成长,四年的沉淀,在此时汇聚一席,凝聚成了今天的“2018 届艺术设计专业作品展”。

### 老师寄语

#### 终点也是起点

时间总是过得很快,2014 级进校到现在四年时光一晃就过去了,艺术设计专业的同学们也迎来了最后一门课程的考试——毕业设计展和答辩。

四年来所学的各种理论知识和技能,将通过这次课程进行全面、系统、严格的检验。同学们经过开题、方案、初稿、定稿、出图、实物等几个阶段,最终顺利完成了毕业设计。被导师屡次打回去改稿的辛苦,只有认真经历过的同学才了解,同时收获也是巨大的。好的设计灵感固然重要,但是没有坚实的专业理论和实践能力作为支撑,再好的灵感也只是想想而已。

学好一门专业就像登山,必须一步一个脚印。各门课程之间是有严密的纵向联系的,先修课程是后续课程的基础。有的同学每门课程都学得很扎实,最后的毕业设计作品呈现出的效果也很完美;有的同学《版式设计》没

学好,在毕业设计中的海报设计、VI 手册设计的版式就不好看;有的同学《色彩构成》不扎实,在毕业设计作品中的配色就不好看;有的同学学习《建筑模型制作与工艺》的时候不认真,最后的模型制作就乱糟糟……因果关系非常明显。在校园里还有机会补救,有老师同学帮助,万一不及格还可以重修,但是进入社会没人会给你补救的机会,请不要再做这样的傻事。

毕业是校园生活的终点,同时也是走向社会的起点。在你们即将离开校园的时候,借余光中先生《写给未来的你》中的诗句为你们送行:孩子,我希望你自始至终都是一个理想主义者……不管世界潮流如何变化,但人的优秀品质却是永恒的:正直、勇敢、独立。我希望你是一个优秀的人。

(杨晋东老师)

#### 在生活中创作

作为今年的毕业生指导老师,我致力于从创新、环保和富有时代感三个角度对学生们进行引导,使学生们在设计创作中思路清晰、方向明确、眼界开阔。同时,学生们在不同的研究方向上各有所长,这正有利于学生的毕业设计作品趋于丰富性。下面我简单介绍一下这次的作品展的相关内容:

首先,我在指导学生设计创作过程中帮学生们搜集了好多富有时代感的素材,这有助于他们的作品能既丰富多样又不落窠臼;其次,我把学生设计创作中出现的很多实际困难分成理论型和实践型两部分,理论型问题在校内专业教研活动中讨论解决,实践型问题放到合作企业应用平台上解决,使作品符合社会实际应用,这样,就把问题一分为二,复杂问题简单化;此外,

在这段指导时间里,我经常会给学生们一些自己的建议,鼓励他们把设计创作与社会接轨,可以使学生们更早的适应社会,创作出实用的作品,更有助于就业,这也是我以及同学们都应该为之不懈努力的方向;最后,纵观整个指导过程,我发现同学们虽然富有想象力,但是缺乏实践经验,没有太多实际的创作经验和社会体验,导致想象力与实践操作之间有较大偏差,我建议,学生们在接受老师的指导之外,还应该更多的用心体悟生活,积累经验,这是学生们亟待解决的地方,如果付诸行动他们一定可以从中有收获。

诚然,在指导学生的过程中,我也学到了很多,正所谓“教学相长”,我会总结指导工作的得与失,为下一界的指导工作积累经验和方法。(黄国华老师)

#### 陶瓷艺术设计



《茶韵》孙毅

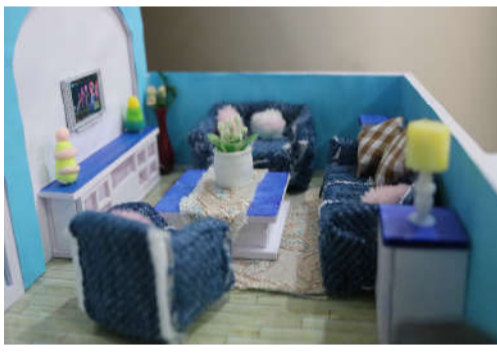


《拙朴》尹文

#### 环境设计



《阳光首院 三室两厅》王琳



《情迷地中海》丁晓燕

#### VI 设计



《面包店》薛瑶



《如颐食疗养生馆》苗琦

#### 书籍装帧设计



《中国菜系》刘雯妍



《兜兜转转》王小宏