



被毕业论文逼疯过,你才敢说上过大学

大师傅杂谈



一

先录段最近走红网络的歌词:

凌晨两点,我还开着灯,望着满屏幕飞舞跳动的论文。我心里有多苦,我自己多清楚,实在想不出,目录该怎么分,老师又说我的论文结构不完整,我为什么必须要写论文,又为什么要被束缚灵魂,写到天昏地暗,写到头脑发昏……

这是四川外国语大学重庆南方翻译学院即将毕业的学生李欢创作的《不想写论文》,是不是唱出了正在埋头憋论文以至崩溃到嚎啕大哭的你的心声?

学位论文在目前还是学生学位获取的重要环节,也是毕业前的最后一次训练。但,写论文的这个学期正是各种考试的高峰期,考研复试、教师资格证考试、公务员考试、就业面试等等,背负重重焦虑的“大四狗”分身乏术中就自然把毕业论文当作一种煎熬。而每年的这个时候,本科生要不要写论文的话题就必然会热议。已经指导了七年毕业论文的我今天就凑个热闹随感一下吧。

二

中国独立学者马剑波先生是我的高中同学,几天前,他的新作《神秘的奇迹:是什么造就了这个世界以及我们》尚未出版,我已有幸拜读。这本书是他根据美国学者罗伯特·H·尼尔森的英文著作《很像老天爷》翻译改写而成,从易读性和趣味性来看,改写无疑是成功的。但我所感兴趣的是原作,尼尔森将科学界关于宇宙和人类起源的各种看法用一种系统、清晰、通俗易懂但又不过于简单化的方式呈现出来,其中引述的观点都来自古希腊到当代世界上最顶尖的科学家和思想家,在我看来这就是一篇十分严谨的文献综述。

能把文献综述写成本畅销书,就是传说中做学问的牛人吧。在阅读的过程中,我就联想到手头正在进行的一项焦头烂额的工作——指导2018届新闻学本科毕业论文。撰写毕业论文的第一步是填写

开题报告,在开题报告中要说明“与本选题有关的国内外研究述评及拟创新之处”,但我未发现一个学生能够做出像模像样的文献综述,创新就更是无从谈起了。搜集、占有资料是做论文的第一步,但几乎所有的学生都把搜集文献资料等同于百度,甚至没有一个人认真读过一篇跟研究对象相关的学术论文和专著。想想也是,一个习惯于看图片、习惯于嘻嘻哈哈追剧看视频的人,哪有耐心看大段大段的文字并领会其深意?

据前不久发布的《2018年在校大学生手机使用调查》显示,82%的大学生存在手机依赖,这个结果一点也不令人意外。“沉迷手机电脑等电子产品”必然导致阅读量缺乏,网奴不可能有深度的阅读。以微博代替书籍,以段子代替文章,以传播技巧代替真才实学,以吹嘘表演代替讲解探讨,将会逐渐造成精神懒惰。所以王蒙先生就很担心人们会丧失研读能力、切磋能力、求真求深的使命与勇气,以致连掂量追究的习惯也不见了,苦思冥想的能力与乐趣也没有了……

很不幸,王蒙先生的忧虑正在变成现实,在指导毕业论文的这些日子里,我有深深的体会。当有学生连开题报告还没做就给我发来一篇两万多字的论文初稿的时候,我只回复了“呵呵”两字。催了不下十遍,找了无数借口,在最后几天才给我论文的学生,你能不能体谅一下我这个老头儿?我搭上周末,在家还要熬灯拔蜡,凭什么啊!去年广东金融学院一个副教授某晚批改论文至凌晨,第二天猝死在公交车上,连个工伤都不给啊,上哪说理去?改了八遍还没过就呼天抢地,做梦都恨不得把我掐死,扪心自问,是我故意难为你吗?我只是还在乎我的职业操守罢了。在我面前吹嘘费了老大劲保证原创,你当我是傻子啊?哪里是复制粘贴的我看不出来?那些顺顺六六挑不出毛病的段落就没一句是你自己写的,真正你自己写的又都是错别字乱蹦,前言不搭后语,连标点符号都不会用。对你发通火,就在背后嘀咕“我要会写,要你老师干嘛”,拜托,师傅领进门,修行在个人,你不想想这四年都干什么了?要不要我去查查你在图书馆的借阅记录?扯什么扯!

好吧,写论文的一辈子就疯这一次,指导论文的却是每年都疯一次啊!每年都想很下心,抓几个不让答辩,让他们毕不了业,可最后还是相互折磨都过了。为什么?我脑子里总有一幅画面在眼前浮动:在楼顶撕心裂肺喊着我的名字作势要跳的学生,楼下呼叫的救护车、保安和看热闹的人群……罪过,罪过,都是我的错,脑残教育家不是说了吗:没有教不好的学生,只有

不会教的老师。

三

客观地讲,像我们这样独立学院的本科生要写一篇有新意、独创性的论文真的不容易,老师们也心知肚明,只要学生能接受了训练过程,在格式规范上看着像一篇论文,也就草草收场了。正因如此,争论也就没有消停过,而且观点迥异。

近日,首都经贸大学刘颖教授发布微博称“我很赞同取消本科生论文的建议,因为无论是培养目标还是群体特征,现在的本科生已经不同于30年前的本科生了,现在的本科生写论文真的没有太大的意义。”此条微博很快上了热搜。

学者原平方对此持反对意见:本科毕业论文是种规范性的训练,不是“鸡肋”,而是必需。本科论文的重点在于考核学生的逻辑思维分析和表述能力,不能因为论文“水”就故意“放水”。中国传媒大学副教授任孟山则支持刘颖教授的观点:在本科生从“精英化”走向“平民化”的过程中,学生的禀赋和整体素质已发生重要变化,写论文的必要性确实没有太大意义,更多的是形式主义。

本科生写论文的目的是要训练学生查资料的能力、锻炼学生发现问题的能力,以及培养学生写文章谋篇布局的能力,只是一种规范性的训练,内容的创新性不应该是本科生毕业论文的要求,但实际上并非如此。独立学院的本科生大部分都没有强烈的学术追求也没有接受过严格的论文写作训练,毕业时的就业压力迫使他们不会认真地对待毕业论文。《劳动报》此前的一份问卷调查显示:超过90%的本科生用不足30天完成论文,有47%的学生甚至只用了不足10天。而在生师比为20:1的校园里,在“严进宽出”模式下,毕业论文答辩不可能严格把关,高质量论文也就很难见到。不管我们承认与否,本科毕业论文制度在实践中偏离了设立初衷,也失去了其原有价值。

今年是马寅初先生提出“设置本科毕业论文制度”100周年,是时任河南大学校长刘季洪要求“学生毕业必须做毕业论文”83周年。我国的大学在很长一段时间内都以本科生培养为主,这项制度的目的在于“训练学生能够运用治学的方法,养成独立研究的精神,使大学生离开学校以后,还能继续治学。”

如今,本科生的培养目标早已不是单一地培育学术研究的后备人才,而是面向学术、实践等多种需求。如果在毕业的要求上仍然沿用原制度,论文“一刀切”,显然是不合适的,这只是在固守着本科学位论文作为毕业仪式感的存在而已。

四

对于本科生而言,高校的最终目标是“培养完整的人”。所以,本科课程设计就贯穿着通识教育、学习能力、人格养成、价值观引导、习惯培养等,教学质量是通过课堂讨论、课后作业、读书笔记、实践等环节来实现的。一所应用技术型大学根本没法与那些顶尖研究型大学相比,学生们本能地重技巧而忽视学养也就理所当然,到课堂里看看学生上理论课和实操课的不同表现就很清楚这一点了,如此,到大学生涯的最后一学期才让他们就四年所学做个学术总结,还要有创新,能不懵逼吗!

依我比较中庸的看法,本科毕业论文可以有,但应该改革,方向是“不拘一格评人才”。事实上,近几年来,一些院校已经进行了有益的尝试。华东师范大学以毕业设计、发表新闻作品或调研报告等形式代替毕业论文。四川大学文学与新闻学院新闻系也将本科生“单一的学术性毕业论文变革为多样化的毕业设计”:一是选择论文以外的其他方式,比如编导类专业的学生可以拍纪录片、微电影,主持类专业的学生可以策划一档新节目,甚至是与专业相关的创业活动都在考虑之列。二是依然选择写论文的形式,但是不再拘泥于现行的“参考文献”等的模式,比如可以通过社会调研,为某新闻单位创造一种新的发行模式。

我们学校的人文艺术系针对艺术专业的特点,一直是用毕业作品展的形式代替写论文的,重在评价学生的艺术感知能力和创新意识。在新闻和英语专业也将借鉴其他高校的做法进行一些探索。尤其是目前正在修订2018版人才培养方案,其亮点之一就是把创新创业教育与专业教育有机融合,贯穿人才培养全过程。创新创业教育的实际效果不能只用几次的参赛获奖而定,要让每一位同学在创新创业方面用各种不同的表现形式来展示,这应该是打破毕业写论文这种单一评价模式的契机。

五

撰写毕业论文是同学们在校期间的“最后一次考试”,也是你踏入社会之前的“最后一次煎熬”,毕竟没有经过毕业论文的洗礼,人生是不完整的。虽然我可以给你找出一千个不写毕业论文的理由,但在学校的人才培养方案里只要还有必须通过毕业论文答辩才能拿到学位的话,我只能这样来安慰你了:被毕业论文逼疯过,你才敢吹上过大学。

