

见斑知艺：12级艺术设计太行山写生作品

韩方林老师带领 12 级艺设专业的学生在河南省林州市太行山大峡谷展开了为期 12 天的外出写生活动



韩方林,讲师,山东美术家协会会员,山东油画学会会员,山东书画学会会员。

2008年12月,作品《女青年》参加山东省文化厅举办的全省高校美术作品大赛获二等奖。

2009年9月,作品《戴手链的女孩》入选第十一届全国美展山东预展。

2010年8月,作品《绽放》在山东高等院校美术大赛中获“银奖”。

2013年11月,《梦始芭蕾》参加全国艺术美育成果展,荣获一等奖。

2014年9月,《春华秋实》获山东省教育厅艺术教育委员会组织的“2014第二届中国文化产业博览会”视觉艺术大赛中教师组油画类优秀奖。

2014年10月,《中国红》在参加日照市庆祝新中国成立65周年艺术作品展中,荣获二等奖,并被日照市博物馆收藏。

几天前油画学会组织了一次“走进岱庙”写生活动,能有机会参加活动与很多画家交流并且又能见到我大学时代的两位老师,真是高兴啊。虽然只画了一张,可是与刘岱兵老师的交流很有意义,让我对“坚持”这两个字有了更深刻的认识。

这段时间看到一句话:“西方人说写生就是在书写生命”,让我感到很尴尬,因为我一向认为“写生是书写生活、创作是表现生命”,于是在“写生是应该书写生命还是书写生活”这个问题上产生了纠结。所谓书写生命是抽象的、表现的、情绪化的、相对主观的,书写生活则是具体的、写实的、理性的、相对客观的;那么书写生命就是注重主观表现,可以不管形与色准不准,只管情绪表达,书写生活则是注重客观再现,形与色力求准确,感情因素较弱。我把这

个问题抛给刘老师,他说应该两者并重,既要书写生活也要书写生命,两者是离不开的。我得寸进尺:“那作者如何来权衡这个度呢?作者应该在两者之间哪个位置?更注重写实还是表现?”他说我先给你讲个故事吧。

当代著名画家王沂东非常喜欢打乒乓球,是业余高手,有次他结识了一位著名的乒乓球教练,就问这位教练,您看我这个球下一步该怎么训练才能再进步啊?教练说你让我考虑一下,一周后教练打来电话,“王老师,你这个球啊,要进步还得继续打。”就这样练了半年,取得了一些进步,可是

他又遇到了瓶颈,很想找人指点迷津,于是又去拜访这个教练,教练说你让我考虑一下,两天后教练打来电话,“王老师,你这个球啊,还得继续打。”又是还得继续打,这算什么指点啊?可人家是著名教练,说咱打咱就打吧,就这样又过了一年,又进步了,平时的球友都很难再战胜他,可是他自己觉得应该还有进步的空间,就再去拜访这位教练,教练看他打球之后对他说,你这个球啊,还得继续打……

王沂东说通过这件事,他悟出了一个道理,凡事就怕坚持,不管遇到什么样的瓶颈和困难,都不能放弃,一定要坚持下去,在坚持的过程中那些困难都



会一个个迎刃而解,进步也就水到渠成。哦,看来我这个画啊,还得继续画,哈哈。是啊,记得读研究生的时候关于风格的问题岳海海老师也说坚持画下去风格慢慢就会出来,不是你找风格,而是风格自现。今天与牟雷和崔传明两位教授在聊天中谈到教师上课的问题,也说起名师之所以成为名师,主要是怀揣对教育的敬畏和多年对课程的坚持。经过这一番思考,仿佛拨云见日,不存在困难,只有没坚持,坚持下去吧,此生不要再为没坚持而遗憾。“读书百遍而义自见”,这就是坚持的意义吧。

作者:杨晋东

杨晋东,讲师,山东财经大学东方学院人文艺术系主任助理,泰山油画学会会员。

2005年作品《初冬》入选山东省第三届写生作品展。

2010年油画《写生》获山东省艺术学院美术大赛优秀奖。

2012年油画《泰山李子峪水库》、《山中溪流》在第二十六届泰山国际登山节“泰山印象——2012泰安油画展”展出。

2013年油画《叶子》在“泰山之韵”泰安油画双年展参展。

2013年《关帝庙》在泰安市油画双年展参展。

2013年油画《风景》获山东省第三届高校美术与设计专业师生基本功比赛优秀奖。

2013年油画《一枝山植》“绚丽年华第六届全国美育成果展”二等奖。

1 3 级视传学生贺卡设计

