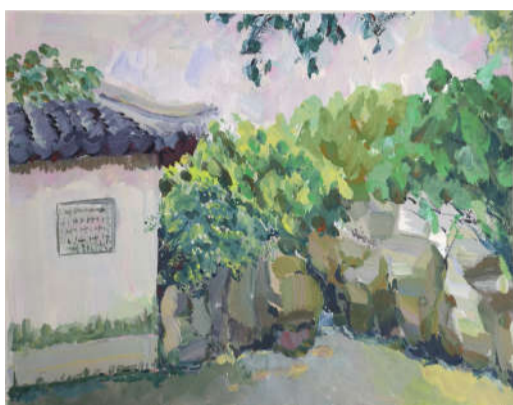


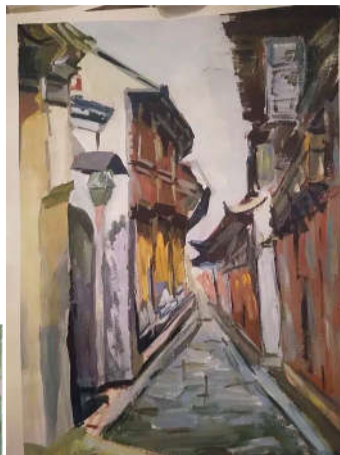
苏州写生作品欣赏



《沧浪亭》17视传 阚丽



《园林的夏日》17环艺 高玮琪



《漫步老街》17环艺 马艳



《苏州山塘街》17环艺 赵蕾



《苏州怡园》17环艺 杨雪莹



《留园睡莲》韩方林老师



《西园寺放生池》17环艺 李文



《苏州老城门》17视传 孙守坤

写生随笔

邂逅苏州,我们有个约定

17环艺 王齐

如期的,挂在课程表上的外出写生课成行了。第一次的写生课来到了苏州,一个粉墙黛瓦、小桥流水、风景优美又富有传奇的园林城市。

世人言“上有天堂,下有苏杭”苏州之美早有耳闻。可对它的认识仅停留在书本、电视上。当车行至苏州市区时,江南的诗意、朦胧席卷而来。苏州,的确是一块书画文人的集居宝地。

开始写生第一天,我们背着画具,在老师的带领下,来到了山塘街。山塘老

街全长360米,虽仅有七里山塘的十分之一,却是山塘的精华所在,被称之为“老苏州的缩影、吴文化的窗



口”,它重现了当年山塘的繁盛一面,店肆林立、会馆齐聚。

大致游览一番之后,老师们给我们做了现场示范并讲解如何取景,安排画面的近景、中景和远景,看完示范后我们分组行动,第一天的写生很充实而有趣

……接下来的十多天我们描绘了有着中国四大名园之称的留园和拙政园以及怡园、沧浪亭、狮子林、艺圃

等。园内曲径通幽,环境优美,漫步在园内,随处可以感受到艺术的熏陶,六艺缤纷,大爱尚美。初画园林,我们满满的都是激情,不管画的有感觉的还是没感觉的,我们都卯足了劲去刻画,常常是一坐一上午、一画一下午,只感叹时间飞快。

韩老师跟我们讲,“画过了园林就再也不怕画任何风景”。的确,苏州园林是建筑、山水、花木、雕刻、奇石、书画的综合艺术品,集自然美和艺术美于一体,构成了曲折迂回、步移景换的自然画面。要短时间内掌握画园林的技巧着实不易,画园林需要很强的主观能动性,要大胆的对画面进行取舍。画多了慢慢领悟到了窍门,我们也就把苏州园林拿下了,再去画别的风光也有种“除却巫山不是云”之感。

在后续的写生过程中,韩老师还不断提醒我们要从整体入手,多采用艺术的加减法处理画面,写生中难免存在许多问题,不可能一次就能全部解决。每次的作业讲评中韩老师也会根据不同的阶段提出新的要求,如刚开始鼓励我们大胆表

现,不怕画坏,敢于舍去那些无关紧要的琐碎细节;在写生后期就要求我们正确处理画面的局部关系,深入刻画,把园林的生动和灵性表现出来。这种分步骤教学帮助我们逐渐树立信心,循序渐进的提高了专业水平,每个人都有满满的收获。

写生的日子过得格外快,转眼间两周就结束了,在返校的前一天傍晚,和几个同学走在留园的小道中,真有种“乐不思泰”的感觉。我们约定:好好学专业,争取毕业了来苏州深造!

