



大师傅杂谈



二零一五年八月八日

# 若有所悟

不应该反思我们的教育吗？我不知道被通报的老师当时是什么表情，在看了新闻后，作为同行，我是一脸苦笑，而且是无奈的，还能怎么样呢？

写诗发愤型。比苦笑无奈好点的，是百转愁肠写悲诗的，这不是一般人能做的，你得有那个才情。今年教师节前后，一首《我是教师，我拒绝》的诗在流传，实际上是河北一小女老师六年前所写，如今依然引起共鸣，足以说明它的生命力。摘录如下：

我是教师 / 我拒绝把我比作春蚕 / 我不要自己的生活浓缩成一个茧 / 我愿意在缤纷的世界中睁大双眼 / 伸展我所有的神经触摸尘世的精彩与斑斓 / 然后潇洒地站在讲台 / 告诉孩子野百合也有春天

我是教师 / 我拒绝把我比作蜡烛 / 我不要自己的工作只是流泪的付出 / 我愿意有合理的薪水 / 合适的课时 / 让我不再和清贫辛苦纠缠在一起 / 然后我可以快乐地工作也能工作的快乐

我是教师 / 我拒绝把我比作阶梯 / 我很尽力也不可能把所有的孩子都举起 / 我愿意在社会家庭孩子三者和谐的氛围里 / 尽我该尽的责 / 做我该做的事 / 让成才的孩子成才 / 让成人的孩子成人

我是教师 / 我拒绝把我比作灵魂的工程师 / 我并不很高尚 / 也有作为凡人的七情六欲 / 一些人性的不完美我也深有体会 / 不要给我戴上神圣的光环 / 再用世俗的眼光把我的人格蔑视贬低

我们背着诸多的标签，一直怕辜负社会大众的期望，不料，读了此诗，突然发现，原来我们一直沉浸在虚假的吹捧里。我知道，这也就是发发牢骚而已，接下来还是要做茧、流泪、当梯子，事实上我们就是在塑造灵魂。要说从事这个职业的真正意义，我还是赞成苏州大学朱永新教授那句诗：我是教师，以现在求证未来，让生命幸福完整。——尽管很朦胧，味道是有的。

极端自杀型。据《京华时报》报道，华北理工大学一社科部老师在校长办公室内服药自杀未果。原因是，该老师身体不适，向学院请假，事后被告知，若无法开具三甲医院证明，将要按旷工处理，并扣除全月津贴5070元。因无法接受，就在校长办公室吞了30粒安定片。好像有点悲壮，我暂时庆幸“未果”。这是绝望到什么程度才选择这绝路呢？这么个事就成了在学术上的压力、生活

上的压力、教学上的压力之后压倒你的那根稻草吗？有点不值得。我们在课堂上怎么给学生灌鸡汤的呢？——人贵有三品，沉得住气、弯得下腰、抬得起头。怎么就不能麻痺麻痺自己谈谈禅呢？

说来说去，貌似看透，在这三种类型之外，还有什么处理方式？惭愧，我也实在想不出来。不过，最近读李开复的博客，稍稍有点开窍。

曾出自传《世界因你不同》的李开复患癌症后去拜见星云大师，大师问他：“开复，有没有想过，你的人生目标是什么？”他不假思索地回答：“最大化影响力、世界因我不同！”大师沉吟片刻后说：“这样太危险了！我们人是很渺小的，多一个我、少一个我，世界都不会有增减。你要‘世界因我不同’，这就太狂妄了！什么是‘最大化影响力’呢？一个人如果老想着扩大自己的影响力，你想想，那其实是在追求名利啊！问问自己的心吧！千万不要自己骗自己。人生一回太不容易了，不必想要改变世界，能把自己做好就很不容易了”。听了大师的开示，李开复觉得“昏聩的心灵醒过来了”，开始远离过去的生活方式。

有同道说：每一次独处，都是一场修行。在这安静的周末，踱步在15平米的两室一厅里，因为同学的出家，自己跟自己进行一场对话，检视自己的初心。不敢说顿悟，却隐隐约约觉得未来会有一个跟现在不一样的自己。脑子同时过滤了我从小学到大学的同学，有开公司而热爱跑马如今出家的，有做同声传译而写出家庭教育专著，有做律师而喜欢收藏旧房子的，有当中学老师而喜欢天天游泳的，有半生相夫教子而开始做渔家乐的，有内退而研究周易八卦的……我们可以说他们不务专业，但绝不是不务正业。他们正是在“做好自己”。

所以我不再幻想今后几个朋友吃个饭被通报的事不会发生，不再抒发愤懑写那些只供谈资的诗句，不再同情为一点阴云就去自杀的懦夫，更不再奢望哪一天学生会站在桌子上对我喊“船长！我的船长！”而是——过好每一天，做好我自己。

(吕洪智)



沐风文学

## 穿越黑暗而来的光

——读霍达《穆斯林的葬礼》有感

“一道门，隔着两个世界。隔绝得太久了，大门里贮藏着她所知道的和不知道的一切……”这是《穆斯林的葬礼》楔子中最触动我的一句话。

很少触碰关于少数民族的小说，更不用说对穆斯林有多少了解。但在《穆斯林的葬礼》中，我认识到了穆斯林，并真切地置身于他们的生活中。穆斯林的晨礼和晚礼；穆斯林的节日；穆斯林的待人处事方式，通过各种故事情节以及其自然的方式表现出来。阅读过后，对于穆斯林除了有更深入的了解外，还多了几分对一个民族的钦佩。

小说是通过“玉”和“月”两条线串联起来的。“玉”可以说是韩子奇的化身，象征着财富、身份、地位；而“月”则是韩新月的化身，象征着高洁、纯真、善良。而这两条线中，关于这两父女的各自悲剧性的爱情故事则是最让我触动和震撼心灵的。

先从“玉”说起。韩子奇与梁君璧之间没有爱情可言么？事实不是这样的。从最初穆斯林之间的相遇，到对玉石产生的极度痴迷，以及最亲的师傅的离去，韩子奇与梁君璧是在真主玉的命运安排下走到一起的。时间是可以酝酿出爱的，但是这种爱更多的是亲情的爱，责任的爱。在我看来，男女之间纯洁的爱情是不会发生在他们两个身上的。梁君璧跳不出传统的枷锁，她从小就把自己禁锢在一个妻子的角色里，在时间里等待一个能够撑起她一生的男人罢了。反看韩子奇，他的内心是渴望爱情的，但是在与这份亲情爱耳鬓厮磨下，他开始变得懦弱、胆怯，并锁在君璧为他设定的世界里。在妻子的盛怒下，他还是屈服了，最终伤害了两个他此生最重要的女人，以及最无辜的韩新月——冰玉与他的女儿。不得不说，韩子奇是失败的，他注定在爱情里面失败，命运始终将他禁锢在一个没有爱却只有各种痛苦的世界里。

再看“月”，韩新月是在毫不知情的情况下长大的，一边享受着父亲愧疚和补偿性的宠溺的爱，一边又疑惑“母亲”君璧的忽视。但这样矛盾的父爱与母爱却没有破坏她美丽的心灵，她终究得到了难能可贵的美丽，善良、纯真和活力。正是因为这份难能可贵才使得她与同样拥有这般难能可贵的楚雁潮相知相爱。但是他

们这份最纯洁的爱恋中却始终横贯着两条巨大的鸿沟：师生的身份使他们陷入禁忌的不伦爱恋中，民族的差异将身为穆斯林的新月和汉族的楚雁潮远远地隔离在婚姻的殿堂，甚至是恋爱的花园外。同学的异样眼光，“母亲”君璧的强烈反对，父亲犹豫不决的态度使两人陷入了困境。但是谁又能想到最终终结这段爱恋的却是新月身上突如其来的疾病。疾病狠狠地夺去了新月的生命，同时也夺去了他们未完的爱。楚雁潮在新月尸体上送上一吻，初吻也是吻别。



相比于韩子奇，新月和楚雁潮更加勇敢，更加的奋不顾身。同样是不伦之恋，一段终结于伦理和韩子奇的退婚中，一段却硬生生的被病魔摧毁。同样是悲剧，但新月和楚雁潮的爱却是稍纵即逝的烟火。悲剧的结局中透露出的美深深地刺痛了我的心。我为这两个在爱情中理想完美纯洁的恋人而泪流满面。在小说里，不是所有的爱情都有完美的结局的，完美的结局也不一定都能打动人的，即使是悲剧收场，也不一定震撼人心。但新月与楚雁潮的爱情达到了那个境界：打动人心，攒人热泪，震撼人心。

韩子奇，梁君璧，梁冰玉，韩新月，楚雁潮他们的悲剧是谁铸造的呢？我说不清楚。或许是穆斯林中独有的人格品行，或许是命运的不公，或许是这个时代催生的现实……或许这全部都是。尽管这两场爱情都以悲剧收场，但是在他们黑暗的命运，时代和世界里的，爱情就像一道光，穿越这厚厚的云层，到达他们心里，为他们的生命带来过极致的美丽。

(14新闻本科一班·雷月)

