

翰墨飘香 丹青溢彩

人文艺术学院皖赣写生优秀作品

艺术源于生活,高于生活。写生是画家用画笔和心灵直接接触生命本源的有效途径。正如巴尔蒂斯所言:“脱离自然的画家会渴死在泉水旁”。在这次写生之旅当中,同学们以饱满的激情,创作出一幅幅生动传神,富有感染力的作品。下面跟随小编一起去听一听他们怎么看待这次皖南绘画之旅吧!



《围墙》(22数娱一班赵可欣)

记者: 请问你在这写生期间有什么样的感受呢?

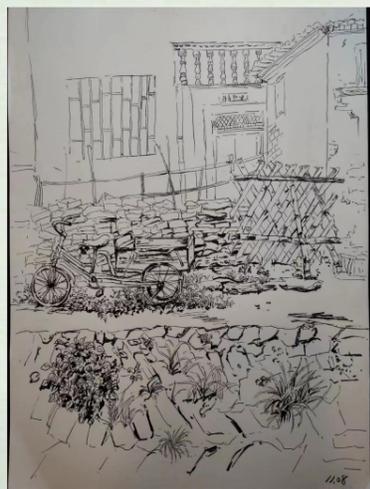
22数娱赵可欣: 第一二天其实比较难进入状态,但只要适应了后面就渐入佳境了,在写生过程中感受到了与课堂的区别,写生的时候接收的自然画面与图片不同,处理方式也就不同,在此期间我去尝试了很多不同的画法,感觉自己收获了特别多。

作品简介: 徽派建筑所共有的灰瓦白墙和高大的门楼,门楼墙壁有精致的雕花,屋顶的雕花更为精致美丽。费通的水系与绿树成荫群山呼应,有种置身仙境感。

记者: 请问你在上里古镇的写生旅途中你收获到了什么?

22视传李云逸: 对于我来说,在古镇写生最大的收获是敢于下笔。从前的我画画前总是思考太多,导致错过自己脑海中涌现的灵感。而伴随着同学们相互交流学习的氛围下,我逐渐敢于下笔。随之而来的是能把握住灵感的愉悦和自信。

作品简介: 写生的画面中人物、风景、植被处处展示着岁月的痕迹,处处散发着独特的魅力,以我之笔,展岁月风采,是我对作品最好的期待。

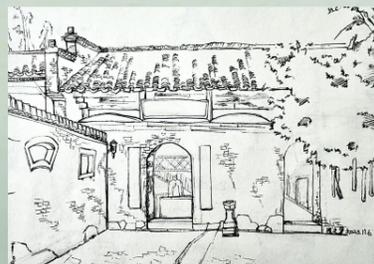


《岁月旧迹》(22视传李云逸)



小巷里、大树下、溪水畔、古宅旁,随处可见三五成群的学生神情专注地挥毫写生,灵动的画笔不间断记录着这里沉淀了千年的文化。

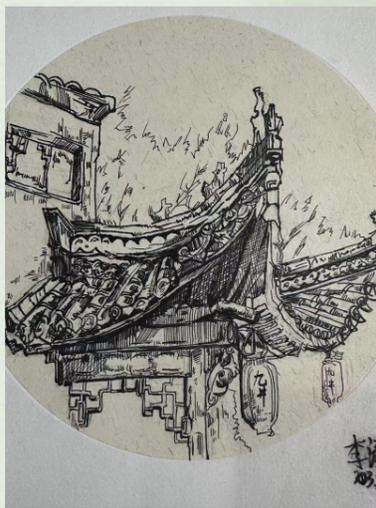
《婺源一隅》(21视传刘雅菲)



看那黑房顶白色打底的房屋衬着这诗情画意、鸳鸯在戏水的南湖,很难不让人联想到诗人笔下的江南美景。这里就是——宏村。

《幽静小巷》(22环艺崔文昊)

古村素描,自然中寓教。风景写生是美术生的必修课,人文艺术学院学生赴安徽、江西开展了为期两周的采风写生课程。大自然是最好的老师,也是最生动的课堂。一切的形式和颜色都从大自然当中来。写生就是把自己的真情实感表达在画作之中。用画笔和颜料在纸张上描绘出来基于现实却充满着无尽幻想和乐趣的作品。



一堵堵翘角白墙,被灰色的小瓦勾勒出一幢幢民居的轮廓,像幅酣畅淋漓的水墨画,人在山中走,如在画中行。

《徽派建筑》(22环艺李清源)



穿梭在四通八达的巷子中,身边潺潺流淌的小溪流清澈见底。在一草一木,一呼一吸间感受徽派建筑古朴魅力。

《小巷》(22环艺邱涵坤)



这里的房屋白墙黛瓦参差错落,街巷中溪水贯通,源源不绝,青石板路纵横交错。

《村中屋舍》(22环艺王昕莹)



青山,白墙,一半是仙境,一半是烟火。

《水墨婺源》(22数娱二班张杰)



白墙黛瓦参差错落,街巷中溪水贯通,源源不绝,青石板路纵横交错,比诗里描写的水乡古镇更富有魅力

《小桥流水人家》(21视传李香兰)



取景自白坑景区的茶楼一角,在楼上观景时发现此景奇特景象优美由此便取得。

《忘景茶楼》(22数娱一班郭瑞萌)