

写生随记与作品



14 环艺 韩思凡



14 视传 尹文



15 视传 崔文君



14 环艺 崔明伟



14 环艺 程明浩

14 级视传 胡顺:其实每次去写生,我一点都不觉得辛苦,反而乐在其中。经历使我们成长。比起第一次匆匆忙忙、丢三落四,现在积攒了很多经验,面对一些突发状况也能冷静的处理。转眼三年就要过去,虽然有时会有些迷茫,但我对未来还是充满期待。提高自身技能,丰富课余生活,做自己喜欢的事,过得随心一些,不要太在意别人的看法,这也是我给学弟学妹的一些建议。同时希望我的同学们以后越来越好,这些年的故事终会成为我们珍贵的回忆。

14 环艺 李东泽:有一句不知在哪看到的话:最美的风景总在路上。直到今天第一次去婺源写生的情形仍历历在目。我们满怀憧憬,一路颠簸,坐了很久的车才到达。那里风景秀丽,虽然去了两周下了一周的雨,不过现在想想当初的一切还是挺美好的。这是最后一次写生了,心里总有些淡淡的忧伤,离开时也是依依不舍。如果非要说有什么难忘的,那就是那些印在我脑海里的景色,走出去之后才发现原来外面的世界那么精彩。

2016年11月初,人文艺术系环境设计和视觉传达设计两个专业外出写生,14级由我和崔国顺老师带队去苏州和台儿庄古城两站写生基地,15级由韩方林和黄国华两位老师带队去青

颇丰,对风景写生和钢笔淡彩有了更深刻的认识,为专业学习打下了坚实的实践基础,也开拓了视野,同时大家画出了不少优秀的作品。

“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”儒家经典《大学》的这第一句话,我感觉用在艺术设计专业的学习上也是非常合

和时间
的检验。其实,写生的目的就在于如何将现实生活中的风景转换成设计的语言表达出来,建立设计思维。同学们这次写生基本达到了这样的要求,但是想成为真

15 视传 梁允杰:我特别喜欢青岛这座城市,既现代又复古,有深厚的文化底蕴,发达的经济。比起第一次出去写生,心境多少会有些不同,但我觉得画画的人还是要保持一颗平常心,写生最重要的还是提高专业水平。写生的经历真的挺有意思的。闲时可以和老师、舍友一起聊聊天,打打台球。还会去海边捡贝壳,摸鱼抓虾,活动中增进彼此的感情,画画也会变成一件很轻松的事。

14 环艺 吕召保:这次写生所画不只是眼前风景,还需使情感、意境与作品相结合。为此,杨老师、崔老师、闫老师为我们讲了提升钢笔速写与上色的表现技巧,如何用手中的笔,用各种表现手法描绘出眼前那一道道迷人的风景;怎样运用空气透视,怎样处理轮廓线、结构线、明暗交界线,把大自然中物之间色彩冷暖关系、物之间体感虚实、线面结合的交替变幻、强弱节奏等韵律感现象对人的视觉反映融入感情,充分的表现出来。

明德、亲民、止于至善 ——2016年写生有感

岛崂山写生基地。本次写生科目以风景速写为主,其中环境设计专业还进行了钢笔淡彩科目的学习。整个外出写生学习过程顺利,同学们也收获

适的。“在明明德”,是基本要求,说明三观要正,要弘扬光明正大的品德;“在亲民”,说明要深入生活、贴近实际;“在止于至善”,说明要追求完美,不能停止努力奋斗的脚步,才能达到最完善的境界。做到这些,才算得上真正的设计师,其作品也才会经得起实践

正的设计师,还有很长的路要走。我希望同学们能够做到“明德、亲民、止于至善”,最终成为一名真正的设计师。
(杨晋东)

我们从老师的示范、讲解中收获了很多,不仅拓宽了专业视野,也学到了书本外的建筑与视觉知识,对绘画技巧运用进一步提升,同时认识到了自己的不足与差距。相信熟能生巧,要提升自己那就尽情的去练习吧。

15 环艺 丁蕊:我们画画时有韩老师和黄老师在一旁不时的点拨和指导,再加上每晚“说画、评画”时大家真诚的交流,使我一点一点的进步。硬着头皮一张一张的画下来,作画中仔细揣摩、领会各位老师所说的写生技法与画面的节奏,并努力的实现在自己的画面中,几天下来,发现自己有了些许进步,不免心中窃

喜。短短十几天的写生很快结束,临走心中竟有几分不舍,总想着如果再多呆几天,再多画几张画,是不是还会再进步一点,直怕回到学校自己又回到那个懒惰安逸的状态。写生归来,趁着绘画热情还没有冷却,我又画了几幅画。至此,我深深体会到了古人所说的“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”。

15 视传 颜恒:沉醉于优美的景致之中的同时,我们也丝毫没有忘记写生的重任,每天按照老师布置的任务去完成。韩老师和黄老师各带一班,不厌其烦地评述着,细致入微的分析每幅画的特点和风格,以及需要改进的地方,让同学们受益匪浅,都有了很大的进步。期待下一次写生之旅,在路上遇见更好的你们。



15 环艺 姚晓萌



14 环艺 杜璇



15 视传 崔文君



14 环艺 韩思凡