

在纷纷扰扰的世界，静下心来，安安静静读本书，沉下心来享受一首歌。看着书中的世界，聆听作者的心声。

美国著名学者塔奇曼有一段关于读书的论述，他说：“书是文明的传递者，没有书，历史就会沉默，文学就成了哑巴，科学就成为跛子，思想和探索就会停顿。”

英国作家毛姆所说：“如果你在图书馆待上一天，不管这座图书馆有多少，当你面对着人类积累下来的无穷智慧，你的心中只会满怀敬畏，甚至会夹杂着淡淡的悲哀。”

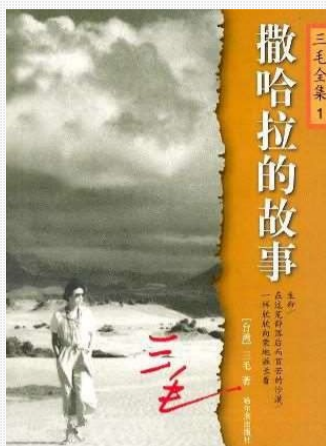
我们眼中的星辰大海

翻开历史的文本，走进诗词的世界，品读不朽的名著，破解学习的密码。这或是一条注满知识的河流，孤帆起航；又或是勤奋的波涛……

“读书应该是最美的姿态。”黄蓓佳阿姨在开讲座时所说的一句经典名言让人印象深刻。读书可以让人同时生活在过去、现在、未来。在快节奏的时代，一切仿佛聒噪不安，那不如让自己的心慢下来，享受着自然沐浴的阳光，让我们跟随书的脚步，看自己眼中的星辰。

《撒哈拉的故事》

三毛



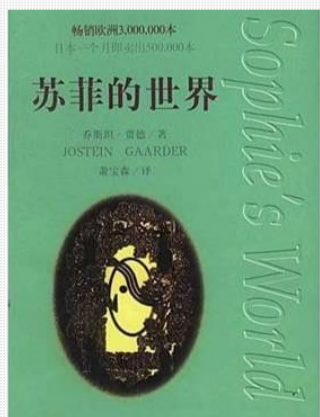
因为一本地理杂志的吸引，三毛背着行囊走进了荒凉单调的撒哈拉沙漠，在沙漠中寻找感受生活的真善美，书中每个故事都充溢着一种浪漫、浓情的异域情调，字里行间反映着大沙漠独有的地形地貌与风土人情。

小说主要描写了三毛和荷西在撒哈拉沙漠生活时的所见所闻，与当地相识朋友的故事，每个故事都透露出这个隐忍女子对生活的热爱和面对困难的坚定。

三毛以一个流浪者的口吻，轻松地讲述着她在撒哈拉沙漠零散的生活细节和生活经历：沙漠的新奇、生活的乐趣，千疮百孔的大帐篷、铁皮做的小屋、单峰骆驼和成群的山羊。书中无论是荷西把粉丝当做雨来吃，还是他们简单得不能再简单的婚礼、去海边打鱼、白手起家建立他们沙漠上最美丽的房子，都渗透着彼此间浓浓的温馨的爱意。

《苏菲的世界》

乔斯坦·贾德



《苏菲的世界》以小说的方式，引起读者的兴趣。一个叫苏菲的14岁少女某天放学回家，发现了神秘的一封信。“你是谁？世界从哪里来？”

从这一天开始，苏菲不断接到一些极不寻常的来信，世界像谜团一般在她眼底展开。她运用少女天生的悟性与后天知识，企

图解开这些谜团。然而，魔镜、少校的小屋、黎巴嫩寄来给席德明信片、会说话的汉密士、叫她席德的艾伯特、写着生日祝福的香蕉皮、现实出现的梦中的金十字架、捡到的10元硬币……接踵而至的奇闻怪事让苏菲一步步走下去。事实真相远比她所想的更怪异、更离奇……

这是一本让哲学门外汉了解哲学的书，用并不乏味的方式讲述了哲学的开始和延续，有助于使读者以阅读侦探小说般的心情游览从柏拉图以前一直到20世纪的世界哲学史，而丝毫不产生任何枯燥厌烦的感觉。

《追风筝的人》

卡勒德·胡赛尼



“这本小说太令人震撼，很长一段时间，让我所读的一切都相形失色。文学与生活中的所有重要主题，都交织在这部惊悚骇作里：爱、恐惧、愧疚、赎罪。”

——伊莎贝拉阿连德

小说讲述了两个阿富汗少年关于友谊、亲情、背叛、救赎的故事，不仅表达了对战争的控诉，还对阿富汗种族问题和宗教问题有深刻的反映。

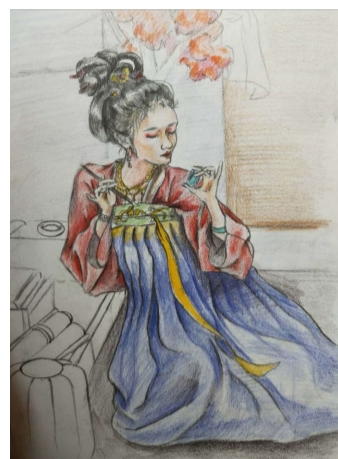
小说诉说着温情与残酷，美丽与苦难，它不仅展示了一个人的心灵成长史，也展示了一个民族的灵魂史，一个国家的苦难史。它就像一条清澈的河流，却奔腾着人性的激情，蕴含着阿富汗这个古老国家丰富的灵魂，激荡着善与恶的潜流撞击。因为这部书，让世界了解了一个遭受战火蹂躏的、默默无闻的阿富汗人，这才是文学的魅力，也是这部小说的艺术魅力。

风筝是该书的灵魂，虽然在小说的两个地方出现，却蕴含了丰富的意象，风筝可以是爱情、亲情、友情，更是作者对未来希望的象征。

艺设优秀作品欣赏



18 视传二班 杜理想



18 环艺二班 马煜



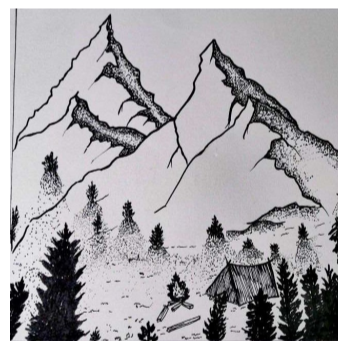
18 视传二班 刘芃雨



18 环艺一班 李玉涵



18 视传二班 刘芃雨



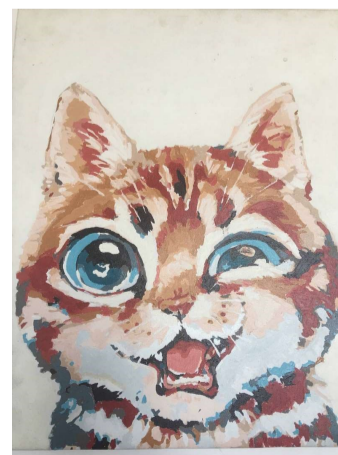
18 视传二班 于冬雪



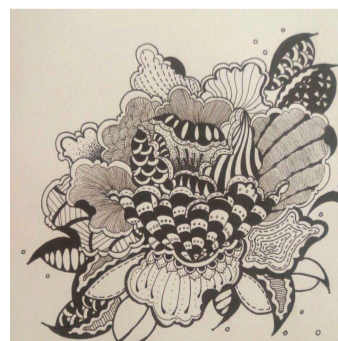
17 环艺二班 王齐



18 环艺二班 张宇



18 环艺一班 王伟博



18 环艺一班 李玉涵