

秦腔音韵 诗酒年华

这是一个关于秦腔的故事,这是一个关于主角的故事。故事里有冷锅凉灶,有尘土飞扬,有人生婉转。秦腔,正在让每个人都看到主角,让每个人都成为主角。正处青春年华的我们,手有珠玉,心有梦想,前方就是我们的战场,去吧,去挥斥方遒,去做自己人生的主角!

有梦才有远方

文|22新闻学 茹佳昊

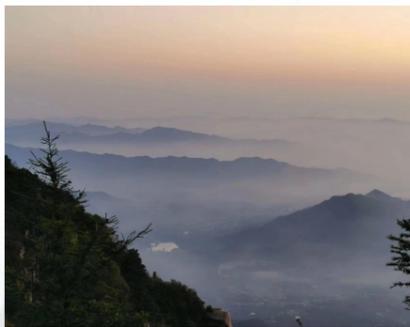
石成金有语:有志不在年高,无志空长百岁。诚哉斯言,时间的意义不在于你拥有多少,而在于你怎样使用。回首瞻望,李白斗酒成篇,诗酒趁年华;辛弃疾纵马高歌,沙场秋点兵;苏东坡远谪千里,笑对人间百态。时值青春年华的我们就应当胸怀热血,不因风霜雨雪而扑灭激情,志在四方。

追梦不在别处,立志是第一步。

志之所趋,无远勿届,穷山距海不能限也。志之所向,精兵锐甲不能御也。立志是追梦的第一步,远大的志向就像是昏暗海面的一座灯塔,能够为我们明确方向,指引前行。回望历史的长河,正是戚继光年幼之时对海患的痛恨,才有了日后让倭寇闻风丧胆的抗倭名将;鲁迅正是亲眼目睹国人的腐化,决心弃医从文,才有了批驳旧社会和反动文学的中流砥柱;正是周恩来在学堂之上的为中华之崛起而读书,才有了日后人人爱戴的周总理。我们当早立志,立大志,并以之为旗帜勇敢的去追寻属于自己的诗和远方。

追梦不在别处,坚定是第二步。

人不知而不愠,不亦君子乎。坚定自己的信念,在追梦的途中,择其善者而从之,其不善者而改之。包拯是如此,虽身居高位而轻衣廉食,对待达官显贵们的鄙夷如过眼云烟一般,但遇见学识渊博的人亦会礼贤下士,盛情款待;哥白尼是如此,在教会阴霾笼罩欧洲最严重的时期仍坚持自己的日心说,无情的撕开了教会的遮羞布;参与两弹一星研发的先烈们亦是如此,始终坚定为国谋富强的意识,宁愿背负着世人的万般不解也要



(20 新闻学 刘正焯摄)

研发属于自己的核武器。沧海横流,我们傲立江头,时刻把握主动权,方可追寻诗和远方。

追梦不在别处,实践是第三步。

千里之行,始于足下,所有的伟大都起源于一个勇敢的开始。在追寻诗和远方的旅途中,勇敢迈出第一步,付诸实际行动永远起着不可或缺的作用。如若只是心中暗许,结果就会像马谡一般痛失街亭。试忆兮,自幼熟读兵书,经略兵法布阵的赵括,正是因为缺乏实践的经验,才留下十万赵军被白起坑杀的千古遗憾。正值青春年华的我们,当如毛主席所期待的,像日中之光一般用行动照耀四方,追寻诗和远方。

再次回望所走过的足迹,都已成为历史,曾立下的志向都将化作满天繁星,它们都闪耀在夜空之中,让当下追梦的道路不再漆黑。少年有诗,有梦,有坦荡的远方,还请趁风光正好,放且四海,把握当下,待回首时,只消见快意。

诗酒趁温热

文|22视传本科1班 王耀兴

举起一杯酒,趁其不备之时,作一支心驰神往之诗,以此献给逝去的年华;点亮一盏灯,就其火热之势,谱一首沉博绝丽之曲,以此奉送给心头的白月光;提起一支笔,借其墨汁尚在之便,书一章淋漓尽致之文。

人人皆有梦,扬帆起航正当时。但“天下熙熙,皆为利来;天下壤壤,皆为利往”,世间纷扰,年华易逝。把握当下,抬头向前,面向未来,是我们阔步向前的主旋律,也是我们找寻属于自己真谛的主线。

每个人都是自己的控制者,掌控着自己的举动、思想,在这充斥着喧嚣的世间,看似无趣痛苦的坚守,却展现出了中华民族文化的内涵。嵇康对于那些传世久远、名目堂皇的教条礼法不以为然,更深恶痛绝那些乌烟瘴气、尔虞我诈的官场仕途。他宁愿在洛阳城外做一个默默无闻而自由自在的打铁匠,也不愿与竖子们同流合污。他如痴如醉地追求着他心中崇高的人生境界,摆脱约束,释放人性,回归自然,享受悠闲。最终成为竹林

七贤的领军人物。反观邯郸学步、东施效颦,一味地装腔作势,丢失本心,最终落得一个令人厌恶的下场。

最初的心灵如刚降临的孩子,纯洁且无辜。嵇康对官场的不屑、对自己内心向往的坚持,正是毅然、坚守的内涵所在。出淤泥而不染,习惯于世俗但不随波逐流,正是于处变不惊的尘世,坚持坚贞不渝的保持君子的操守。正值青年的我们,更应“穷且益坚,不坠青云之志”,即便路上坎坷,也应不负理想。既要体会“上九天揽月,下五洋捉鳖”的远大志向;也要体会“老骥伏枥,志在千里”的不甘平凡。以梦为马,不负韶华。

青花瓷的清秀之美来自它独特的天青色,而这份美却需要烟雨天出炉的青瓷才能拥有。如若不把握当下,失去机遇,或许永不再来。当下,我们应该咬定青山不放松,在不懈奋斗中磨砺意志品质,勇敢的追求自己的诗和远方!

自信人生二百年,会当水击三千里。不负青春,不负自己,以青春之力量谱写新时代华章。



(图源:苏州文化艺术中心)

戏场散落 人生继续

文|21新闻学 马勇

主角就是自己把自己架到火上去烤的那个人。

——题记

初识她,是在金风荡初节的秋。一个山沟沟的放羊娃,被敲鼓的舅舅带到县剧团时,她甚至没有一件像样的衣服和一双合脚的鞋。在县剧团里,受舅舅的牵连,她处处受到排挤、被同伴嘲笑,从演员班被调到灶火前,不得已沦为后厨烧火丫头。在帮厨期间,她坚持练习基本功,偶然的的机会得到了米兰和胡彩香老师的悉心点拨。在复兴旧戏的浪潮下,“忠、孝、礼、义”四位老艺人倾囊相授,单仰平团长悉心栽培,她最终从九岩沟里走出来,走进省城、走进北京、走进百老汇。“忆秦娥”这个名字开始被人们熟知。

锥子装在布袋里,那尖尖,迟早都是要戳出来,谁也挡不了捂不住的。让她一炮而

红的是机缘巧合,更是在冷锅凉灶前日积月累的戏曲功底。秋风萧瑟,银杏飘落,于旧亭台下,于青石板上。轻扣书扉的那一刹,我恍悟,就像忆秦娥一样,那些迷茫彷徨无人问津的阶段是冷锅凉灶的时光,但只要内心坚定,鲜衣怒马也不只于午夜梦回。

摩挲着页码,再往下看,忆秦娥已是红破天的秦腔名角,从北京的舞台上载誉归来。木秀于林,风必摧之。命运总爱捉弄人,那些打击与意外就像滔滔洪水,汹涌而至。远去的初恋、不幸的婚姻、痴傻的儿子、低迷的行业、发酵的谣言、需要帮扶的亲人,这点点滴滴的痛苦都在吞噬着忆秦娥。她是站在舞台中央的主角,最终却被自己收养而来但又决绝离去的女儿取代。她跌跌撞撞回到九岩沟,重唱她的成名之作,回到最初的美好。忆秦娥从11岁的拜师学艺到

51岁的功成名就,中间的四十载经历了太多常人所无法面对的挫折和磨难。在她的身上经历百般,虽也曾试图逃避,但最终仍然坚持,选择勇往直前,乘风破浪,继续着自己的戏曲。是啊,就算生活中遇到挫折,只要坚守初心,永远把自己看成主角,就会永远灿烂、永远闪闪发光。我们都是平凡的人,就像是秦腔名角也会悄然落幕,我们又都是主角,就像是烧火丫头也能舞出人间风月。

夜晚,打落繁星,就着残树影,水汽氤氲。合上书,秦音犹在,回想着秦腔名角忆秦娥,一个红遍大江南北甚至把秦腔带到美国和欧洲的优秀艺术家,是当之无愧的主角。曲悠扬,人尽散。舞台还是那个舞台,唱曲的主角早已离场,人生的道路还要坚定的走下去。正如陈彦所说:台上台下,红火塌火,兴旺寂灭,既要有当主角的



气定闲神,也要有沦为配角,甚至装台、拉幕、捡场子的处变不惊。我们都是自己命运的主宰,但我们永远也无法主宰自己的全部命运。

八百里秦川尘土飞扬,三千万人民齐吼秦腔。忆秦娥,我心目中当之无愧的主角,是舞台的主角,是秦腔的主角,亦是自己的主角。故事里,有人间风月,有尘土飞扬,有人生婉转。只要坚守初心,坚定信念,我们,都是主角!