

# 粉墙黛瓦，倒影如画

——婺源秋季写生回顾

“小桥流水人家”——李坑，一条小溪贯穿村头村尾，给宁静的乡村增添了诗意。翠绿的溪面倒映着白墙黑瓦，小舟在桥下穿梭，红鲤鱼在水中畅游，农妇在溪边浣洗，顽童在岸上嬉戏追逐……

作品：《婺源道中》



20级数字媒体艺术(数字互动与娱乐开发方向)一班 郭麒麟

静谧的村庄四周群山环抱，高峻的马头墙，仰天昂起，一条蜿蜒的小溪将村庄一分为二，缓缓的流淌着，似曾诉说古老的故事。

鳞次栉比的徽式古建筑，或隐现翠青山间，或倒映清溪湖面，炊烟袅袅，海阔天空；几位农妇在溪水旁洗衣，此景不由得让人有种恍如身处陶渊明笔下“采菊东篱下，悠然见南山……”世外桃源的梦境。

作品：《婺源一角》



19级视觉传达1班 张子恒

在苍茫的暮色中，我看到了曾经无数次在影视、图片、和文字里，为之淳朴厚重的徽派古建筑艺术文化所震撼的婺源！写生可以培养我们对大自然风光的感受力，也提高我们大自然的感悟力。

建筑的组合，包括风景中房屋、花草，还是石路等的绘画手法和方式、笔触，都表达了古村落里的沧桑和历史悠久。

婺源是朱熹的故乡，胡适的故里。婺源自古文风鼎盛，人文荟萃，朱熹手植的文公山古杉群，历经八百多年，至今仍然枝繁叶茂。

作品：《古村一角》



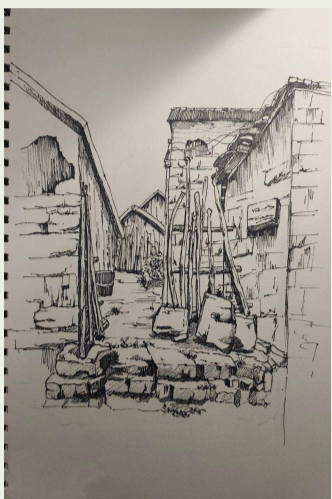
19级视觉传达设计一班 李文硕

2021年10月17日来到了中国最美的乡村-具有古朴底蕴又有现代气息、悠闲而恬静的婺源。

快乐的时光总是弥足珍贵，短暂的经历总是耐人寻味。徽派民居，马头墙建筑，白墙黑瓦，更是显出一种动态的美感。藏在深山深处的李坑，秋冬时节的婺源。

不只保存了原生态的徽派建筑群，还有寻常的巷陌道上，有古色古香的木门，精神矍铄的长者，嬉耍的孩童，真希望一直呆下去，让心灵栖息，让岁月驻足。

作品：《它》



19级视觉传达设计二班 张洁

人生如画，一笔一足迹，一步一脚印，陈旧幽长的小巷，古老的官宅，斑驳的墙壁，残破的木门，老宅里那些木板上精美的雕刻，瓦片的色泽，都给我留下了深刻的印象，让我深深的感受到了一花一世界，一沙一天堂，处处留心皆学问的道理。

美到了极致，往往会让人身临其境的你一时瞠目结舌，时间总是不断的流逝，记忆也在慢慢积累，我希望能永远的保留这份回忆。

作品：《木门古巷》



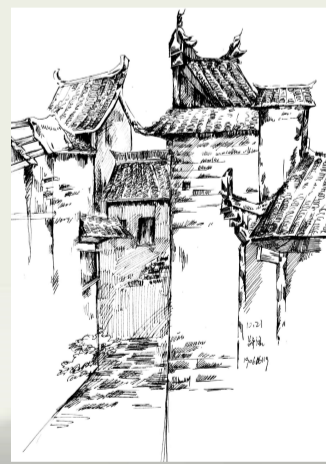
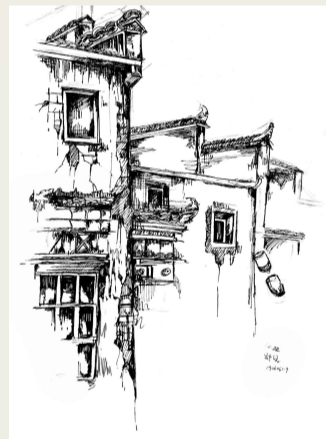
20级数字媒体艺术(数字互动与娱乐开发方向)一班 郝乐乐

来到婺源，即便不懂建筑，也会被青砖小瓦鳞次栉比的古风建筑所吸引所折服，正所谓“小桥流水桃花源，粉墙黛瓦马头墙”，这是对徽派建筑最为形象生动的描述。

这里的一草一木，一砖一瓦都让人沉醉其中，流连忘返。徽派建筑不仅造型精美，更融合了古人的智慧。

汤显祖曾说过：“一生痴绝处，无梦到徽州”，可见徽派建筑是多么的吸引人。所以现在很多人都喜欢徽派建筑，尤其爱马头墙，那白墙青瓦的搭配总给人一种蕴含着雅致和朴素的历史质感。

作品：《青瓦小巷》



19级环境艺术设计一班 郑涵

婺源是朱熹的故乡，胡适的故里。走进婺源，我不知多少次为婺源淳朴厚重徽派古建筑艺术文化所震撼！

青山绿水中，清一色粉墙黛瓦，勾檐斗角，鳞次栉比，似乎一律取依山傍水之势而落成，村旁或以小桥流水、九曲回廊点缀，原野间杂以金灿灿绿油油菜花麦苗庄家衬托，体现了人与

自然亲近，和谐天人合一在这里得以完美展示。红叶舞西风，秋日的景色往往更胜春朝。

村中铺数条幽深洁净青石板路供村民出行，我们今天行走上面，皮鞋跟敲击下会发出低沉回音，给人以无限遐思，在此伴奏之下，仿佛已渐渐步入幽深漫长时光隧道，又仿佛是前去应约参加一场历史会晤。

作品：《雨荷居》



20级数字媒体艺术(数字互动与娱乐开发方向)一班 卞梦雪

千年的村子，就在这无数个日日夜夜里，用自己的羽翼呵护着每一个子嗣，又迎来送往着一个鲜活的生命。走进山清水秀的李坑，在村口最先看到的是一座精美的石雕牌坊，一条弯弯的山涧小溪，一座跨越溪流上的精致小廊桥。

在这里，有在河边浣洗的村妇，小河中的小舟，还有吱呀一声打开木门蹒跚而出的提水的老人，以及昔日的商贾和缙绅们留下的宅院中的精美木刻，仿佛打开了一本久远的书，讲述着那远古的过去……

作品：《李坑》



20级数字媒体艺术(数字互动与娱乐开发方向)一班 王昱心