



恰同学少年

18 环艺王杰

校园中五彩缤纷的活动丰富了我们的课余生活,也为我们提供了展示自我能力与发挥创造力的舞台。不仅能开阔眼界,增加人生阅历,还能提高学生综合素质。适度的活动还是我们大学生业余生活的“调味剂”与“润滑剂”。参加模特大赛这个活动不但可以起到放松心情舒缓压力的作用,而且还明显的感觉到自己的沟通、表达、处事能力等都有很大进步,性格也变得更加开朗乐观了。参加模特大赛的活动,也是想在这个环境中发挥个人特长,施展自己的才华,锻炼个人的能

力,拓展人际关系,更加能培养团队的协作精神。

我根据自己的兴趣爱好选择了自己喜爱的活动,有幸成为我院模特大赛的一员。在我心目中,模特大赛这个活动是多种多样、丰富多彩的过程。虽然在这个过程中遇到了许多大的小的困难。但是当我们大家齐心协力一把困难解决了,再次回首时,我们收获的是心中那份喜悦感,满足感与成就感。

在别人看来,这或许是一个简单的活动,但是我们真正的参与到里面,从始至终的体会了这一举办的

过程的时候,我才发现这是一种享受,是一个能够体现自我能力,增强自信心与实际能力的过程。

虽然在这段期间,有点累,有些苦,占了许多自己的课余时间,但有的系部会联合起来表演,大家有了交流的机会,也有了知识的融合,使成员之间有了交集,增加了人际网的内存量,使成员的人脉增加,对以后的学习有了很大的帮助。我想对在校大学生说:珍惜校园中举办的每一次活动,大学生活应是绚烂多姿的,哭过笑过的大学时光时隔经年才值得回味。

他们想说说...

谈起“模特”这两字,以我18年来对这两个字的理解,觉得模特应是帅气的,没想到资质平平的我也入围了这次第八届校园模特大赛。我懂得了每个人都有与众不同的发光点。正如那句话:最怕你一生碌碌无为,还安慰自己平凡可贵。

——18 视传 祝永超

首先很感谢大家把这奖颁给我。我是新闻专业的,对服装设计纯属爱好。那么借此次机会我可以将从小的设计梦绘成现实。我们可以在不同领域积极地去尝试突破自己。

——18 新闻 穆海花

这次比赛取得好成绩离不开人文艺术学院文艺部的部长,副部长,以及干事们的帮助,还有我的搭档。面对问题时要保持一颗平常心,一如既往地认真去做,坚强地承受住压力,如此才能有所收获。

——18 视传 王岩

很开心自己设计的衣服得到大家的认可,这两个星期我着眼于衣服的细节处理,在环保的基础上体现美感,从最开始的不会做没有头绪到最后的全情投入。谢谢我的麻豆,更谢谢老师和同学的喜欢。

——18 数媒王媛

炎炎夏日翻翻旧作(下)

(接二版 10月28日第30期)

其实,对于吃,我并不十分讲究。与朋友进饭店,点菜时,问我“喜欢吃什么?”我总是回答“随便,是人吃的我都吃”。毕业十几年,走南闯北几至大半个中国,八大菜系,山珍海味,各地小吃,尽数尝遍,也渐渐腻了,到头来,就剩下大白菜咋吃都不够。有时候我就想,现在的人写不出《菜根谭》那样的人生处世智慧的宝书,大约与他们整天进酒楼有很大关系。

大学读书在苏州,食色俱得,色因“苏杭出美女”,食却因著名作家陆文夫,他当时任我们中文系的名誉教授,看了《美食家》和由它改编的电影,对苏州的吃长了不少见识。再后来,读蔡澜的《旅食与文化》,便每到一地,就寻当地名吃,像常熟“叫花子鸡”,无为“板鸭”,内蒙“手把肉”,都是那时过的瘾。再再后来,成家立业了,因为“男人下厨房,绝对新时尚”,便学着做菜,我的老师就是那个四川家伙刘仪伟,我的拿手好菜“油焖豆腐”就是跟他学的。至今,我7岁的女儿一放学就问我“爸爸,今天给我做油焖豆腐了没有?”还真

得感谢我师傅。可惜他不太敬业,撂挑子不干了,让汪洋接班。

2018年:夫礼之初,始诸饮食。大凡中国人,对饮食是比较讲究的。这里除了主副食,也包括饮酒风尚和茶事传统。单说说酒吧。古人饮酒讲究浅斟慢吸,且以烈为贵。现在的人,举起一杯低度酒一口灌下去,或者高举一瓶啤酒一口气吹进去,名为豪爽,实是无“礼”,会让古人目瞪口呆。另外,历代对女性饮酒并无特别规定,看看《红楼梦》里姑娘们在大观园赏桂咏菊饮酒就知道了,所以,我在酒桌上遇到擅饮之女子,必无限崇敬,大约她们都是蔑视清规戒律之女侠。至于有趁酒兴狂飙外语或者高歌一曲的,被视为“性中情人”,权当褒扬吧,这跟古人是可以接轨的,是继承了借酒吟诗作赋的传统。

闲下来品书法

2003年:说起来挺惭愧,虽然我的书法启蒙老师是村里的老学究,大学里教书法课的教授是全国五大女书法家之一的庄殊娣,我却在这方面毫无作为。后来有了电脑,钢笔都不用了,更别说文房了。工作压力越来越

大,闲情逸致也越来越少。不过,到现在还是有欣赏书法的习惯,自谓用以陶冶性情。闲暇时,有本古色古香的《中国书法》在案边,静下心来细细品味,得到喝陈年老酒般的感觉的时候,实在是惬意得很;而那些能时常闻墨香的高雅之士,就让我十分钦佩了。

2018年:这段时间,书法界乌央乌央的,射书、盲书的,实在看不懂,还被大师们嘲笑“不懂艺术”,更有“逮住蛤蟆,撵出尿来”刷屏,我竟然也怀疑自己是真不懂书法艺术了?历朝历代都没有这样来糟蹋书法的,怎么现在就丑为美了?《人民日报》说的很中肯:中国书法,绵延千年,博大精深,从未见过有丑书横行。书法是重视传统、重视基本功的艺术,来不得半点马虎和虚荣,更不能和金钱与丑陋挂钩。那些俗不可耐、旁门左道的所谓书法艺术,既有辱先辈们的高雅传承,又亵渎了广大书法爱好者的审美情趣,当然必须正本清源,匡正书道。

夏天是女人的?

2003年:我要是说夏天是属于女同胞的,恐怕没有哪位男士会向我瞪眼。现

在正当这个季节,像蝴蝶起舞般的款款衣裙已经让过往君子心生下辈子一定做女人的感慨。对于浪漫的夏季,整天一身臭汗的男人只有糟蹋对服饰就下了这么个定义:雄性动物如热带鱼、梅花鹿、孔雀等的骄傲,但现代社会雌性动物好像对此更感兴趣。这简直是说男人都已经退化得不像样了,这美丽的夏天还能属于谁呢?

还是说服饰与化妆品吧,我不知道对这点各位女士怎么想,那个英国的作家王尔德是这么说的——我最终发现,女人只有两种:素妆的和浓妆的。这似乎说了一句废话。而巴尔扎克则有另外的审美标准——一个相当标致的女人可以无需装饰品的帮助,运用艺术的手法,把化妆下降到次要的地位,而突出自己朴素的美。照他这么说,做化妆品生意的都该洗手不干了。别听他的,起码法国人就没把他说的当回事儿,法国的时装和香水还是世界第一嘛!所以你还是按自己的好恶梳理出你的特色来吧。

2018年:连续一个礼拜都是40度的高温,恐怕这个

夏天已经不属于任何人了,恨不得都变成裸猿,或者都钻到水里。再好的衣裙也会被汗水浸泡,再好的化妆品也会被汗水冲走。况且,贸易战硝烟正酣、崔永元邪不压正、假疫苗民愤再起,心中的怒火加上毒辣的太阳,谁还在乎你是一身臭汗还是蝴蝶起舞?

我的高中同学张庆伟博士第一次到女朋友家,当他的准岳父知道他在大学读的是中文系时,说了一句至今让他感慨万千的话:学中文的?除了当官什么也不会干的那种人。这句话放在我身上,那简直是说我一文不值了,因为我连当官都不会。让学汉语言文学的人能够打拚下去的优势有两个:一是因为“好的文学作品都是很好的心理学作品”,所以心理不会出问题;二是随时都有胡诌点文字以自娱自乐的冲动,所以自我感觉一直良好。翻翻十五年前的旧作,把这一天给打发了,天再热又怎么样?听说明天暴风雨就要来了吧?(7.22)